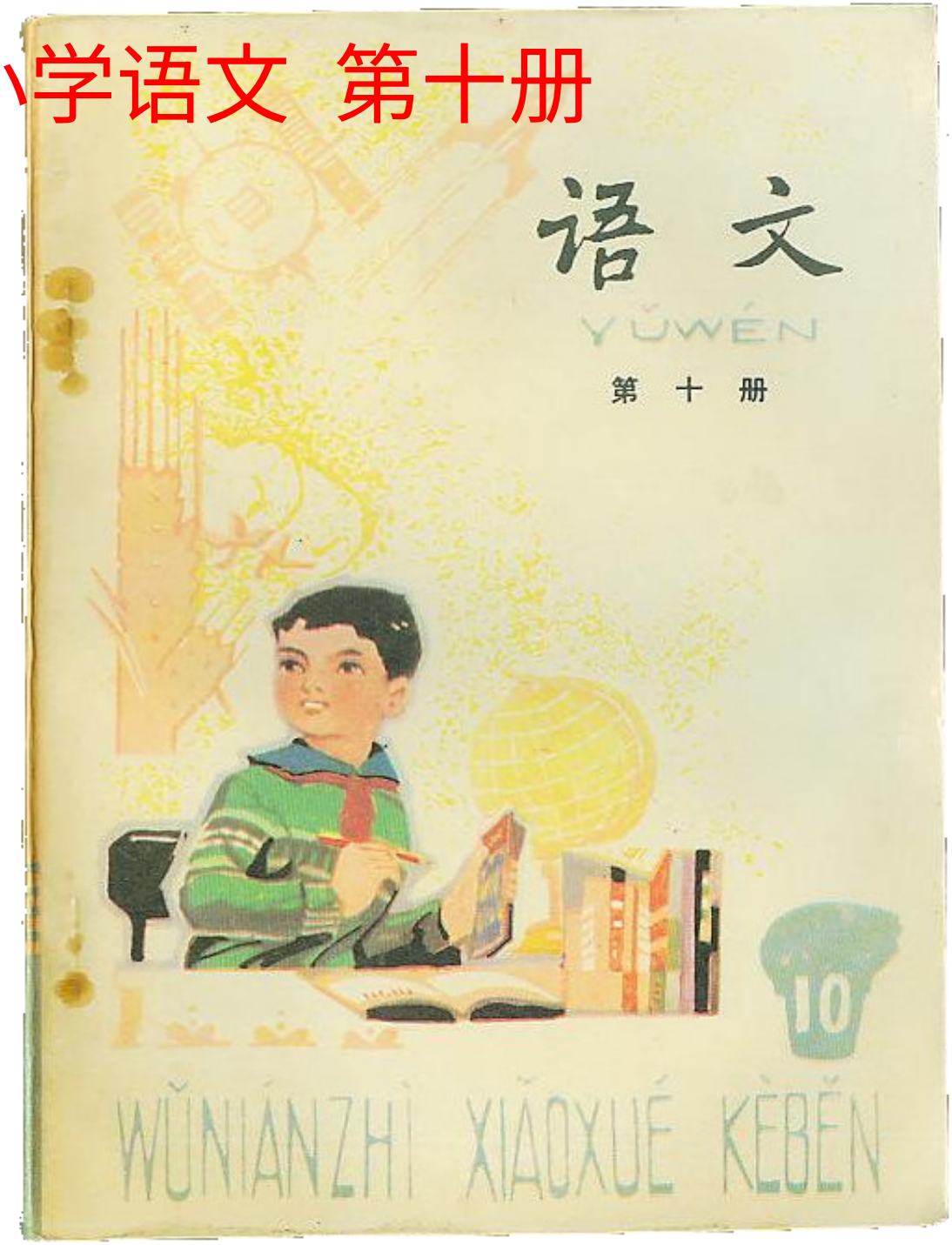
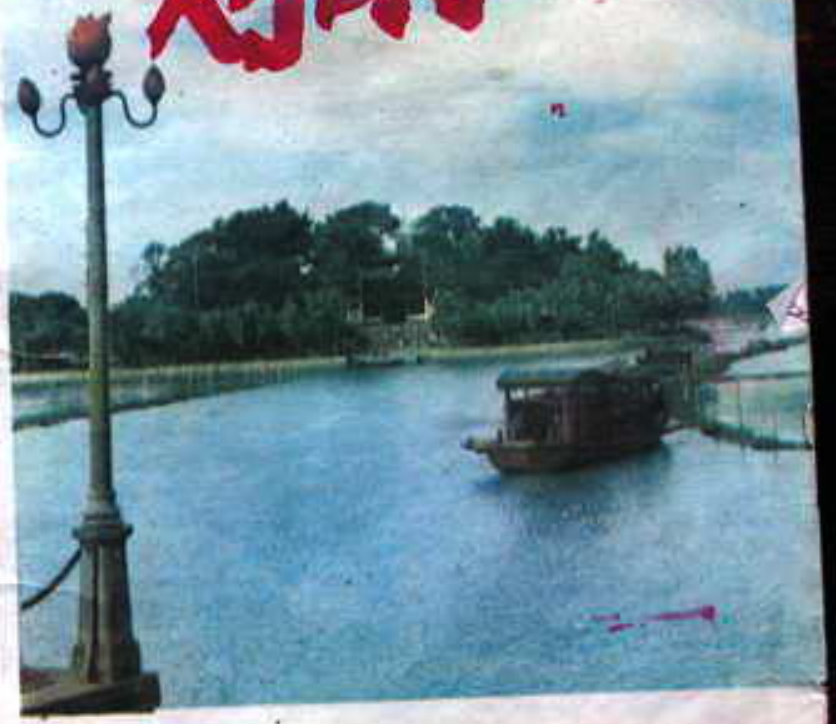
五年制小学语文 第十册



刘静



南　湖

伏尔加河上的纤夫

第2课看图学文

说　明

这册课本的主编是袁微子，编写者是陈国雄、常振家、崔峦、何慧君、钱琴珠、蔡玉琴，责任编辑是常振家。审定者是叶立群。

根据国家教育委员会1987年春季颁布的《全日制小学语文教学大纲》，本册教材作了修订，主要是调整生字，与变动的生字有关的课后作业和基础训练，也相应作了修改。

人民教育出版社语文一室

目　录

看图学文

1　南湖……1

2　伏尔加河上的纤夫……3

课文

3　种子的力……(夏衍)6

4*　养花……(老舍)8

5△　幸福是什么……10

文章里的思想感情……15

基础训练1……17

6　穷人……

……(列夫·托尔斯泰)20

7*　中条山的风……

……(赵志刚)25

8△　彩色的翅膀……27

真情实感，恰如其分…31

基础训练2……33

9　菜米……(叶圣陶)36

10*　窝中的地道战……

……(周而复)39

11△　小英雄雨来……(管桦)43

文章的条理……52

基础训练3……54

12　古诗四首……57

13　琥珀……58

14*　林海……(老舍)61

15△　马……(德永直)64

抓住要点，考虑周到…67

基础训练4……69

16　凡卡……(契诃夫)71

17*　景阳冈……76

18△　小抄写员……

……(亚米契斯)83

注意文章的细节……90

基础训练5……92

19　渡船……(袁鹰)95

20*　鹤鸽……99

21△　冬眠……

…(霍斯特·斯特恩)104

观察细致，注意细节…107

基础训练6……110

22　詹天佑……113

23　在仙台……(鲁迅)117

24*　"兄弟便是朱德"……121

25△ 三人行……124
注意当时当地的情况
……130
基础训练7……132

26 古诗三首……135
27 为人民服务……
……(毛泽东)136
28 一夜的工作……
……(何其芳)139
29* 小站……(袁鹰)141
30△ 鲁班学艺……143
说话要得体……149
基础训练8……151

生字表……155

带*的是阅读课文。
带△的是独立阅读课文。

本教科书所使用作品的作者，请与人民教育出版社版权处联系著作权使用事宜，对各位作者的支持谨表谢意。

看图学文

1 南 湖

“微雨欲来，轻烟满湖，登楼远眺(tiào)，苍茫迷濛(méng)。”说的就是南湖的景色。湖心的小岛上有一座“烟雨楼”，矗(chù)立在青翠的大树丛中。小岛四周垂柳拂水，早晨的阳光透过树梢，照着五光十色的画檐，湖面上红绿相映的倒影随着微波荡漾(yàng)，和三三两两的小舟构成一幅极美的画图。

1921年7月，全国各地共产主义小组选派代表在上海举行中国共产党第一次全国代表大会。出席的有毛泽东、董必武等十三人。会议最后一天，为了避开敌人搜捕，大会从上海转移到嘉兴南湖的一只游船上继续举行，在这里通过了党的纲领，选举了党的中央机关，正式成立了中国共

产党。

中共嘉兴县委为了纪念这段光荣的历史，在这里建立了南湖革命纪念馆，仿造了一只当年“一大”开会时用的游船，停靠在烟雨楼正南方向的湖面上。这只船长十四米，宽二米八。船身涂着紫光漆，楹(yíng)梁、屏风、门窗上都雕刻着精致的花纹。前舱搭有凉棚，后舱设有床榻(tà)，中舱是个宽敞的客堂。客堂中间摆着一张八仙桌，两旁有靠椅、茶几，都按照当时的陈设布置。1964年4月5日，董必武同志重游南湖，观看了这只船，写下了这样一首诗：

革命声传画舫(fǎng)中，
诞生共党导工农。
重来正值清明节，
烟雨迷濛访旧踪。

1 看图，对照课文，说说南湖在哪里，有什么特点。
2 南湖在我国革命历史上有什么重大意义？
3 用自己的话，说说当年“一大”开会时用的游船是什么样的。
4 说说董必武同志的诗的意思，再背诵这首诗。

dàn
诞

2 伏尔加河上的纤夫

天空晴朗。在辽阔的伏尔加河上，有一艘货船，因为是逆风行驶，所以帆没有张起来。河面上反映着倒影。一群穿着破烂的纤夫，迈着沉重的步子，踏着黄沙，沿着河岸一步一步向前走。他们大多身子向前倾，可见都在使劲，可见船上载着很重的货物。

领头的纤夫是个肩膀宽阔的老头儿。他包着头巾，衣服上打着补丁，眼睛漠然地望着前方，路还长着哩！老头儿的右边是一个头发胡须都很浓密的中年人。他身体强壮，显得很有力气。这两个人走在行列的前头。紧跟在他们后面的是个高个子，还保留着农民的打扮。他直着身子，没精打采地衔着烟斗，好像已经厌倦了拉纤的生活。高个子旁边是个肌肉结实的小伙子。他使着蛮劲向前拉，往上凝视的目光充满了诅(zǔ)咒和抗议。在这一群人中有个穿着红上衣的少年，从年龄和肤色都可以看出，他拉纤的日子还不久，还不习惯这种沉重的劳动。他拉了一下把他的肩膀勒(lēi)得发疼的纤绳，好像要摆脱这种与他的年龄很不相称[chèn]的重荷[hè]。少年右面的老头儿好像有病。他那微微

张开的嘴唇和没精打采的目光，显得又虚弱又疲惫(bèi)。他正在用袖子拭(shì)额上的汗珠。一个皮肤黝(yǒu)黑的汉子在少年后面，只露出半边脸。他用同情的目光看着前面白皙(xī)的少年和秃顶的老头儿。这个老头儿显然已经习惯于这种工作了，他一边往前走，一边装他的烟袋。后面是个退伍不久的士兵，还穿着官家发给他的皮靴(xuē)。士兵后面是个高个子，他转过脸去，愤怒地朝货船上望，一定是货船的老板在咒骂他们，驱(qū)赶他们。走在最后的是一个神态沮(jǔ)丧的老头儿。他低着头，无可奈何地拖着沉重的步子，拼着命拉着纤绳往前迈步。

这幅画是19世纪70年代，俄国画家列宾的作品。当时，俄国的劳动人民处在沙皇的黑暗统治和残酷剥削之下，过着非常贫穷非常痛苦的生活。这幅画上画的纤夫，为了挣得一块面包，不得不贱价出卖自己的劳动力，终年拉着沉重的货船，在伏尔加河上来来去去。

1 看图，对照课文，回答下面的问题。

(1) 图上画的是哪些人，他们在干什么？这是发生在什么地方，什么时候的事？

(2) 按前后顺序说说每个人的衣着、动作和表情。

(3) 这幅画是谁的作品，它反映了怎样的思想感情？

2 对照图上画的人，读下面的句子，注意带点的词语，体会其中的思想感情。

(1) 他包着头巾，衣服上打着补丁，眼睛漠然地望着前方，路还长着哩！

(2) 他直着身子，没精打采地衔着烟斗，好像已经厌倦了拉纤的生活。

(3) 他拉了一下把他的肩膀勒得发疼的纤绳，好像要摆脱这种与他的年龄很不相称的重荷。

(4) 他那微微张开的嘴唇和没精打采的目光，显得又虚弱又疲惫。

(5) 他转过脸去，愤怒地朝货船上望，一定是货船的老板在咒骂他们，驱赶他们。

(6) 他低着头，无可奈何地拖着沉重的步子，拼着命拉着纤绳往前迈步。

3 有感情地朗读课文。

qiàn	mán	zhòu	líng	tū	é	jiàn
纤	蛮	咒	龄	秃	俄	践

课 文

3 种子的力

有这样一个故事。有人问世界上什么东西的力气最大。答案多得很，有的说是象，有的说是狮子，有人开玩笑似的说是金刚。——金刚有多大力气，当然大家都不知道。结果，这些答案完全不对。世界上力气最大的是植物的种子。一颗种子可能发出来的"力"，简直超越一切。

这儿又是一个故事。人的头盖骨结合得非常致密，非常坚固，生理学家和解剖学者用尽了方法要把它完整地分开，都没有成功。后来有人想出一个方法，就是把一些植物的种子放在头盖骨里，配合了适当的温度和湿度，使种子发芽。一发芽，这些种子就发出可怕的力量，把一切机械力所不能分开的骨骼(gé)完整地分开了。植物种子的力量竟有这么大！

这也许特殊了一点儿，一般人不容易理解。那么，你见过被压在石块下面的小草吗？为了要生长，它不管上面的石块怎么重，石块跟石块的中间怎么窄，总要曲曲折折地、顽强不屈地挺出地面来。它的根往土里钻，它的芽向地面透，这是一种不可抗拒的力，阻止它的石

块终于被它掀翻了。一颗种子的力量竟有这么大！

没有一个人把小草叫做大力士，但是它的力量的确谁都比不上。这种力是看不见的生命力。只要生命存在，这种力就要显现。上面的石块丝毫不能阻挡它，因为这是一种长期抗战的力；有弹性，能屈能伸的力；有韧性，不达目的不止的力。

一颗有生命力的种子，如果不落在肥土里，落在瓦砾(lì)堆里，它决不会悲观，决不会叹气。它相信有了阻力才有磨练。只有这种草，才是坚韧的草。也只有这种草，才可以骄傲地嗤(chī)笑那些养育在花房里的盆花。

1 找出有关的句子，着重理解下列词语。

致密	特殊	悲观	顽强不屈
坚韧	磨练	解剖	能屈能伸

2 联系上下文，说说下面几句话的意思，注意带点的词语。

(1) 一颗种子可能发出来的"力"，简直超越一切。

(2) 一发芽，这些种子就发出可怕的力量。

(3) 这是一种不可抗拒的力，阻止它的石块终于被它掀翻了。

(4) 这是一种长期抗战的力；有弹性，能屈能伸的力；有韧性，不达目的不止的力。

3 这篇课文从种子的力是世界上最大的力谈起，告诉人们，种子的力就是生命力。只要有生命，这种力就要显现，不

论环境如何恶劣，也不管遇到多少险阻，都不能阻挡它。默读课文，看看作者是怎样一层一层讲清楚种子的力是世界上最大的力的。

4 有感情地朗读课文。

pōu shū rèn
剖 殊 韧

4* 养花

我爱花，所以也爱养花。我可还没成为养花专家，因为没有工夫去研究和试验。我只把养花当作生活中的一种乐趣，花开得大小好坏都不计较，只要开花，我就高兴。在我的小院子里，一到夏天满是花草，小猫只好上房去玩，地上没有它们的运动场。

花虽然多，但是没有奇花异草。珍贵的花草不容易养活，看着一棵好花生病要死，是件难过的事。北京的气候，对养花来说不算很好，冬天冷，春天多风，夏天不是干旱就是大雨倾盆，秋天最好，可是会忽然闹霜冻。在这种气候里，想把南方的好花养活，我还没有那么大的本事。因此，我只养些好种易活的自己会奋斗的花草。

不过，尽管花草自己会奋斗，我若是置之不理，任其自生自灭，大半还是会死的。我得天天照管它们，像好朋友似的关切它们。一来二去，我摸着一些门道：有的喜阴，就别放在太阳地里；有的喜干，就别多浇水。摸着门道，花草养活了，而且三年五载老活着，开花，多么有意思呀！不是乱吹，这就是知识呀！多得些知识决不是坏事。

我不是有腿病吗，不但不利于行，也不利于久坐。我不知道花草受我的照顾，感谢我不感谢；我可得感谢它们。我工作的时候，总是写一会儿就到院子里去看看，浇浇这棵，搬搬那盆，然后回到屋里再写一会儿，然后再出去。如此循环，让脑力劳动和体力劳动得到适当的调节，有益身心，胜于吃药。要是赶上狂风暴雨或者天气突变，就得全家动员，抢救花草，十分紧张。几百盆花，都要很快地抢到屋里去，使人腰酸腿疼，热汗直流。第二天，天气好转，又得把花都搬出去，就又一次腰酸腿疼，热汗直流。可是，这多么有意思呀！不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？

送牛奶的同志进门就夸“好香”，这使我们全家都感到骄傲。赶到昙花开放的时候，约几位朋友来看看，更有秉烛夜游的味道——昙花总在夜里开放。花分根了，一棵分为几棵，就赠给朋友们一些；看着友人拿

走自己的劳动果实，心里自然特别喜欢。

当然，也有伤心的时候，今年夏天就有这么一回。三百棵菊秧还在地上（没到移入盆中的时候），下了暴雨，邻家的墙倒了，菊秧被砸死三十多种，一百多棵。全家都几天没有笑容。

有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

1 读读写写，并用带点的词造句。

乐趣	照管	奇花异草	三年五载
关切	门道	置之不理	自生自灭
循环	调节	秉烛夜游	狂风暴雨

2 这篇课文的中心思想是什么？分几层意思写的？

3 仔细阅读课文第四自然段，说说这一段内容叙述的顺序。

4 朗读课文。背诵课文后四个自然段。

tán
昙

5△ 幸福是什么

有三个小孩，都是牧羊的。他们彼此很要好，常常

从村子里把羊群赶到很远的树林里去。树林里有一口老喷泉，已经不喷水了，泉口上堆满了枯枝败叶。

有一次，一个牧童说："来，咱们把这口喷泉清理一下，再挖一口小井，好不好？"

"好！"他的同伴快乐地喊道。

第二天，他们带着锄头和铁锹(qiāo)到树林里去清理那口喷泉。他们挖了一道深深的小水沟，让所有的水都流到沟里去。他们把堵在泉口的小树杈、树枝和烂在水里的树叶子都挖开了。清水从一层泡沫(mò)下面流出来，把泡沫冲到两旁去，后来又流到一个有沙底的小潭里。三个小孩看见水流出来，又快乐又兴奋。又过了一天，他们从附近搬来一些宽大的石板，砌成一口小井。在井台前面留了一个宽阔的出口，上面用最大的一块石板盖上，不让尘土落进去。

他们高兴地坐在井旁的大石头上，看那股清澈(chè)的泉水慢慢填满那口小井，最后从那宽阔的出口流出来。

这时候，从树林里出来一位神奇的美丽的姑娘，金黄色的头发一直垂到脚跟，头上戴一个白色的花环。"你们好，孩子们！"她说，"我可以喝你们井里的水吗？"

"你喝吧！"孩子们说，"我们就是为了让人喝才把井砌好的。"

姑娘弯下身来，就着井口，用手捧起一捧水，喝了

三口。

“我为你们三个人的健康(kāng)喝了三口。”她微笑着说。

停了一会儿，她又说：“你们做了一件好事，我感谢你们。我代表树林和在树林里居住的一切动物，代表在树林里生长的一切花草，感谢你们。祝你们幸福！再见！”

孩子们互相看了看。他们的心快乐得激动起来。

一个孩子朝那位不相识的姑娘看了一眼，说：“你祝我们幸福。请你告诉我们，幸福是什么啊？”

“你们应当自己去弄个明白。十年以后让我们再在这个地方，在这口小井旁边相见吧。假如到那时候你们还不知道幸福是什么，我就亲自告诉你们。”说完以后，姑娘突然不见了，正像她突然来到的一样。

孩子们都诧(chà)异地互相看着。一个孩子说：“让我们分头到自己愿意去的地方，弄明白幸福是什么。我往东走。”

“我往西走。”另一个孩子说。

“我留在村子里，”第三个孩子说，“也许我在这里就会弄明白幸福是什么。”

他们都照自己的话做了。十年以后，他们又在小井旁边相遇了。三个人都成了强健有力的青年。清凉的井水仍旧那样静静地流着。小井周围的树苗已经长

成枝叶茂密的大树。小井周围有许多条小路，路上还看得见人的脚印，他们一定是到这里来喝水或者打水的。在周围的沙地上还看到了小鸟的爪印。草地上还有鹿和兔子跑过的痕迹。这三个青年快乐地看着这一切。他们感到自己只做了一件多么小的事，可是给别人带来多么大的好处啊！他们坐在原来的那块大石头上，想起那位神奇的姑娘。可是这时候她还没有来。

“你们可知道这十年我做过什么？”第一个开始说，“我们分手以后，我就到一个城市里去了，进了学校，学习了很多东西，现在是一个医生。”

“你弄明白幸福是什么了吗？”另外两个问他。

“弄明白了，很简单。我给病人治病。他们恢复了健康，多么幸福。我也因为能帮助别人而感到幸福。”

“我，”第二个静静地说，“走了很多地方，做过很多工作。我在火车上轮船上工作过，当过消防队员，做过花匠，还做过许多别的工作。我勤勤恳恳地工作着，我感到我对别人是有用的。我的劳动没有白费。所以我是幸福的。”

“那么你呢？”这两个人都问那个留在村子里的同伴。

“我耕地。地上长出麦子来。麦子养活了许多人。我的劳动，你们看，也没有白费。我也是幸福的。”

这时候，又是突然之间，不知从什么地方出现了那

位姑娘。她没有变样，还是那金黄色的头发，头上还是那个白色的花环。这位姑娘显得那么谦(qiān)虚、美丽、善良。

“我很高兴，你们都依照我的话又来和我见面了。”她说，“你们说的话我全听到了。你们三个人都明白了：幸福要靠劳动，要靠很好地尽自己的义务，做出对人们有益的事情。”

“你是谁呀？”三个人立刻同声问道。

“我是智慧的女儿。”姑娘回答后就不见了。

独立阅读课文，联系有关语句回答下面的问题。

1 三个牧童清理喷泉，砌一口小井，给人们带来了什么好处？给人们带来了喝水不忘挖井人。

2 智慧姑娘为什么要感谢三个牧童？她是怎样引导他们去弄清幸福是什么的？

3 十年后，三个牧童对幸福各自是怎样体会的？为什么会有这样的体会？

4 用自己的话说说幸福的含义是什么？为什么说那位姑娘是智慧的女儿？

用自己的话说说幸福的含义是什么？为什么说那位姑娘是智慧的女儿。

一、文章里的思想感情是怎样体现出来的。

二、怎样领会文章的思想感情

文章里的思想感情

（读写例话）

我们读了《种子的力》这篇课文，不仅对一粒小小的种子能产生那样巨大的力感到惊讶，对压在石块下面的小草顽强不屈地成长感到钦佩，而且受到了这种看不见的生命力的启发和鼓舞，获取了力量。这种思想感情是从文章的语句中体会出来的。

《种子的力》这篇课文是借种子的[illegible]来说明生命力是不可抗拒的。这个中心思想在文章里是这样一层一层地讲清楚的：先提出世界上力气最大的是植物的种子，一颗种子可能发出来的“力”是“超越一切”的；接着用种子发芽的时候，发出来的力能分开头盖骨的事告诉人们，种子的力大得“可怕”；接下去又用压在石块下面的小草掀翻石块、顽强不屈地挺出地面来的事，告诉人们，种子的力“是一种不可抗拒的力”；最后指出，种子的力实际上是一种“看不见的生命力”。有了生命力，就不会悲观，不怕阻力。

文章的中心思想是一层一层地透露出来的。我们一段一段地阅读，对文章思想感情的体会也一步一步地深入。开始，文章提出种子的力“超越一切”，我们读

了不免要产生怀疑，感到惊讶。读到种子的力能分开头盖骨，小草能掀翻石块，我们就会相信种子确实能发出"可怕的力量"，而且感到这种力量是"不可抗拒"的。为什么会这样呢？继续往下读："这种力是看不见的生命力。只要生命存在，这种力就要显现。"我们把这两句话同文章前面的几层意思联系起来体会，就会对种子的力有一个新的认识。接下去读到"这是一种长期抗战的力；有弹性，能屈能伸的力；有韧性，不达目的不止的力"，我们便会想到，"长期抗战"不是抗日战争时期中国人民反抗日本帝国主义侵略的战斗口号吗？用在这里是什么意思呢？带着这个想法再仔细体会一下文章中的语句，就会明白，原来作者在这篇文章里是借种子和小草鼓舞人们不要妥协，不要屈服，要满怀信心，抗战到底。种子和小草尚且如此，难道中华民族的儿女能向敌人妥协吗？不，我们只要相信和看到自己的力量，不屈不挠地坚持斗争，一定能够取得抗战的胜利。

人们由于生活经历和知识多少的不同，对一篇文章思想感情的体会也不一样。我们如果也像作者那样处在抗战时期，了解当时全国的情况：绝大多数人都主张抗战到底，也有极少数人怕这怕那，甚至想投降、求和。那么，读了课文最后那段话，"它决不会悲观，决不会叹气。它相信有了阻力才有磨练"等语句，就会感触很深。因此，要体会文章里的思想感情，我们必须把自己的心放到文章中去，和作者想在一起，才能有所得。锻炼这种功夫，要靠平时多读，多看，多想。

基础训练 1

一 查字典。

1 用音序查字法，把查出的字写在括号里。

zōng　　qiān　　jié　　kuàng

（　）合　（　）移　（　）出　（　）山

2 用部首查字法查带点的字，说说这些字查什么部首，再在几画里查，是什么意思。

阻挡　帐篷　飞驰了　伐木

3 用数笔画查字法查带点的字，说说这些字的笔画数和它们的意思。

了然　矗立　卫戍　新来乍到

二 读下面的句子，找出有毛病的地方，把它改正过来。

1 我们要继承和发扬老一辈的革命事业。

2 刘老师光荣地被评为"模范班主任"的称号。

3 造纸是我国古代的四大发明之一。

4 他穿着一件灰色上衣，一顶蓝帽子。

5 老师表扬了班里的好人好事和学小航捡金子昧(mèi)的好事。

6 两个新四社会，真是鲜明的对比啊！

三 朗读短文，注意读出思想感情。仔细体会带点的词语的意思。

一片花叶绚(xuàn)烂的果树林，使我惊喜了。这是什么地方？

我站在大堤上，向四面张望：南面，在不远的地方，耸立着一座红色的房屋；北面，是人烟稠密的村庄和麦海似的麦田，再远就是和天空混成一色的碧蓝的大海；西面，在河西岸，就是县城，那高耸着的红色楼房，就是县政府的大礼堂；东面，那巍(wēi)然屹(yì)立着的山冈，就是我解放军歼灭蒋军一万二千人的有名的三户山。

哦，我终于想起来了，想起来了。

这就是1946年我们武工队经常活动的地方。当时曾是一片荒凉而恐怖的沙滩，"还乡团"曾在这片沙滩上惨杀过一百多贫苦农民。

今天，在这曾被鲜血染红的沙滩上，长起了枝叶茂密的果树林。鲜花正在盛开：火红的桃花，雪白的梨花，娇艳的海棠(táng)花……都开得笑盈盈的，万紫千红，飘荡着浓郁的花香。成群的蜂蝶

在花间飞舞，百灵鸟在锦簇(cù)般的果林上空欢乐地歌唱。天，是瓦蓝瓦蓝的。

我走进幽静的果树林，花香醉人。软绵绵的细沙，在脚下沙沙地响着。

四 把下面句子中用错的标点改正过来。

1 春天的野外，花红柳绿，像一幅画一样。

2 植物的种子一发芽，就会发出巨大的力量，能把坚固的头盖骨分开。你相信吗？

3 我代表树林和在树林里居住的一切动物，感谢你们；代表在树林里生长的一切花草，感谢你们。

4 泰方有一个聪明、活泼的小妹妹。

5 少年之家建立了航模、船模、朗诵、合唱——共十二个小组。

6 被称为"科学迷"的哥哥介绍我看两本书。《石油的一家》和《海洋的秘密》。

五 观察生产劳动的场面，以描述人们的劳动热情为中心，把看到的情景具体地写下来。

6 穷　人

渔夫的妻子桑娜(nà)坐在火炉旁补一张破帆。屋外寒风呼啸，汹涌澎(péng)湃(pài)的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷，在这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。在挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着。丈夫清早驾着小船出海，这时候还没有回来。桑娜听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼，感到心惊肉跳。

古老的钟嘶(sī)哑地敲了十下，十一下……始终不见丈夫回来。桑娜沉思着：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，可是还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼。不过，感谢上帝，孩子们都还健康。没什么可抱怨的。桑娜倾听着风暴的声音，"他现在在哪儿？上帝啊，保佑他，救救他，开开恩吧！"她一面自言自语，一面划着十字。

睡觉还早。桑娜站起身来，把一块很厚的围巾包在头上，点亮马灯，走出门去。她想看看灯塔上的灯是不是亮着，丈夫的小船能不能望见。可是海面上什么

也看不见。风掀起她的围巾，卷着被刮断的什么东西敲打着邻居小屋的门。桑娜想起了她傍晚就想去探望的那个生病的女邻居。"没有一个人照顾她啊！"桑娜一边想，一边敲了敲门。她侧着耳朵听，没有人答应。

"寡妇的日子真困难啊！"桑娜站在门口想，"孩子虽然不算多——只有两个，可是全靠她一个人张罗，如今又加上病。唉，寡妇的日子真难过啊！进去看看吧！"

桑娜一次又一次地敲门，仍旧没有人答应。

"喂，西蒙！"桑娜喊了一声，心想，莫不是出什么事了？她猛地推开门。

屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。桑娜举起马灯，想看看病人在什么地方。首先投入眼帘的是对着门放着的一张床，床上仰面躺着她的女邻居。她一动不动，只有死人才是这副模样。桑娜把马灯举得更近一些，不错，是西蒙。她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手，像要抓住什么东西似的，从稻草铺上垂下来。就在这死去的母亲旁边，睡着两个很小的孩子，都是卷头发，胖脸蛋，身上盖着旧衣服，蜷(quán)缩着身子，两个浅黄头发的小脑袋紧紧地靠在一起。显然，母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们身上，还用旧头巾包住他们的小脚。孩子的呼吸均匀而平静，他们睡得又香又甜。

桑娜用头巾裹(guǒ)住睡着的孩子，把他们抱回家

里。她的心跳得很厉害。她自己也不知道为什么要这样做，但是她觉得非这样做不可。

回到家里，她把这两个熟睡的孩子放在床上，让他们同自己的孩子睡在一起，又连忙把帐子拉好。她脸色苍白，神情激动。她忐(tǎn)忑(tè)不安地想："他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍(zòu)我的！那也活该，我自作自受。……嗯(ńg)，揍我一顿也好！"

门吱嘎(gā)一声，仿佛有人进来了。桑娜一惊，从椅子上站起来。

"不，没有人！上帝，我为什么要这样做？……如今叫我怎么对他说呢？……"桑娜沉思着，久久地坐在床前。

门突然开了，一股清新的海风冲进屋子。魁梧黧(lí)黑的渔夫拖着湿淋淋的撕破了的鱼网，一边走进来，一边说："嘿，我回来啦，桑娜！"

"哦，是你！"桑娜站起来，不敢抬起眼睛看他。

"瞧，这样的夜晚！真可怕！"

"是啊，是啊，天气坏透了！哦，鱼打得怎么样？"

"糟糕，真糟糕！什么也没有打到，还把网给撕破了。倒霉，倒霉！天气可真厉害！我简直记不起几时有过这样的夜晚了，还谈得上什么打鱼！谢谢上帝，总

算活着回来啦。……我不在，你在家里做些什么呢？"

渔夫说着，把网拖进屋里，坐在炉子旁边。

"我？"桑娜脸色发白，说，"我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫人害怕。我可替你担心呢！"

"是啊，是啊，"丈夫喃喃地说，"这天气真是活见鬼！可是你有什么办法呢！"

两个人沉默了一阵。

"你知道吗？"桑娜说，"咱们的邻居西蒙死了。"

"哦？什么时候？"

"我也不知道她什么时候死的，大概是昨天。唉！她死得好惨哪！两个孩子都在她身边，睡着了。他们那么小……一个还不会说话，另一个刚会爬……"桑娜沉默了。

渔夫皱起眉，他的脸变得严肃，忧虑。"嗯，是个问题！"他搔(sāo)搔后脑勺说，"嗯(ńg)，你看怎么办？得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。"

但桑娜坐着一动不动。

"你怎么啦？不愿意吗？你怎么啦，桑娜？"

"你瞧，他们在这里啦。"桑娜拉开了帐子。

1 结合课文里有关语句，说说下列词语的意思。

拍击　健康　沉思　顾惜　汹涌澎湃　心惊肉跳

抱怨　苍白　忧虑　呼啸　闪闪发亮　自作自受

2 默读课文，回答下列问题。

(1) 桑娜一家有些什么人，她家的生活怎样？她听着涛的轰鸣和狂风的怒吼，为什么心惊肉跳？

(2) 桑娜走出家门后想起了什么，当她推开寡妇西蒙屋门时看到些什么？

(3) 桑娜把西蒙的孩子抱回自己家里以后，她是怎样忐忑不安地想的？

(4) 渔夫回家以后，桑娜是怎样把西蒙死了的情况告诉他的，他是怎样对待的？

3 读下面的句子，体会句子里的思想感情，注意着点的词语。

(1) 她自己也不知道为什么要这样做，但是她觉得非这样做不可。

(2) 他搔搔后脑勺说，"嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。"

4 说一说渔夫、桑娜各是什么样的人，从哪些地方可以看出来。

5 有感情地朗读课文。

xiào	xī	gē	kāng	hēi	nán
啸	炝	胸	康	嘿	喃

7· 中条山的风

家住南方沿海的战友，时常对我讲起台风多么猛烈可怕。我不曾身临其境，没有什么感受。然而，中条山山风的厉害，我是一人伍就尝到了的。

我们班就驻在中条山脚下。刚到这儿，乍一看，啊，真美呀！一排青石瓦房，几行大叶白杨，背靠巍(wēi)峨(é)的高山，面临白茫茫的大盐湖，简直像在图画中一样。可是到了傍晚，一股山风从中条山背后刮过来——开始只飘着细小的尘沙，眨眼间，大叶杨被刮得东倒西歪，地上的干草落叶被刮得到处乱飞，大粒的沙石生气似的敲打着窗玻璃，真有点儿天昏地暗的架势！我放在室外的脸盆被风卷到山坡下，等我把它追回来，早已成了个瘪(biě)嘴瘪脸的丑八怪！我揉着被风吹得发疼的眼睛，不禁悻(xìng)悻地说："这个鬼地方！"

听说中条山区有一首民谣："条山一场风，年头到年终；一天进嘴四两土，白天不够夜里补。"这歌儿唱的是实情。我的被子一夜工夫就盖上了一层土。早晨起床，满嘴沙子叫人觉得牙碜(chěn)。我不禁皱起了眉头。

班长看出了我的情绪，找我谈心来了。他没有责

怪我，只是娓（wěi）娓动听地讲他刚到这里的时候的情景。

“那时候，房子还没有盖起来，帐篷就是大伙儿的宿舍。夏天，里面热得像蒸笼，大草蚊隔着两层衣服还能叮人；冬天，大伙儿挤在一起睡还冻得发抖。但是大家挺乐观，开玩笑说这是‘自动冷热间’。到五老峰上采石头盖房子，带去的馒（mán）头冻成了硬疙（gē）瘩（da）。大家边啃（kěn）边说：‘这是鼓劲争气丸（wán），越吃越能干。’中条山的风吹得战士们的脸和手都裂开了血口子。大家边抡锤边笑道：‘看看是你风刀子硬，还是我们的骨头硬！’”

我接过话茬说：“这真是以苦为乐呀！”

“是啊！一开春，房子盖好了。大伙儿高兴极了，便忙着在房子四周种树。可好，四五桶水浇一个树坑，一眨眼工夫全渗光了。下午种的树，到了夜间让山风拔了个精光。那时候，我心里也骂过老天爷，骂过这中条山的风。可是一想，我们是革命战士，不能向老天爷低头，不能让山风吹趴下！大家从石缝里抠（kōu）土垫树坑，又打桩立了防风篱（lí）笆（bā）。你看看，现在这树都快成材了。”

听了这些，我惭愧地低下了头。

该我上哨了。我接过班长交给我的枪，挺起胸膛大步向前走去。中条山又飒（sà）飒起风了！中条山的风，你猛烈地吹吧，你怎么也挡不住革命战士前进的脚步！

1 读读写写。

感受　渗光　话茬　身临其境

民谣　帐篷　惭愧　以苦为乐

2 默读课文，回答下面的问题。

(1) 中条山驻地不刮风的时候是什么景象？刮起风来的时候又是什么景象？

(2) 中条山的山风有哪些特点？

(3) “我”刚入伍的时候，碰到刮风，思想上引起什么波动？班长和同志们又是怎样对待中条山的山风的？

(4) 班长和“我”谈心以后，“我”的思想感情是怎样转变过来的？有哪些具体表现？

chà　yán　péng　chá　cán

岔　盐　篷　茬　惭

8△ 彩色的翅膀

一场暴雨刚刚过去，碧空如洗，海面上波涛起伏。船有节奏地前后晃荡着。陪我同船前往宝石岛的，是

个矮墩(dūn)墩的战士，宝石岛观察通讯站的信号兵，姓高，刚从黑龙江探亲回来。

小高在码头上有说有笑，这时候不吭(kēng)声了，紧闭着嘴唇，两眼直发愣。他把他的大提包扔在一边，怀里却紧紧地抱着一只纸箱子。

为了调节一下这种沉闷的空气，我有意地同他开玩笑："我猜这只纸箱里，一定装着好吃的东西。从家乡带来的吧？"

小高淡淡地一笑："不，不能吃。"

"我才不信呢！"我装得挺认真，"快公开公开吧，让我也尝尝。"

小高有点急了，"真不能吃。里面装的是一些小昆虫，蝴蝶呀什么的，一打开就飞跑了。"

从没听说过战士探亲回来带这种东西的。我正想问个水落石出，可是小高的嘴唇又闭紧了，脸色比先前还难看。我知道晕船是什么滋味，便打住了。

傍晚，船把我们送到宝石岛。当岛顶的灯塔放射出雪亮的光芒的时候，观察通讯站站长拉着我说："走，参加我们的晚会去。"

这真是个特别的晚会：黑板上用仿宋体写着"尝瓜会"三个大字，小讲台上的白瓷盘里放着一个大西瓜。

站长右手托起那个大西瓜，笑呵呵地说："同志们，

这是我们岛上结的第一个西瓜。今晚，我们开个尝瓜会表示庆祝，大家来分享(xiǎng)自己的劳动果实。"

在一片欢笑声中，我了解到这个西瓜的不平常的来历：

两年前，战士们来到宝石岛上，建立起这个新的阵地。他们在岩石下、小路旁，垒出一块一块"海岛田"，把从家乡带来的各种蔬菜种子，连同自己建岛爱岛的深情一起播种下去。去年，站长和战士们撒下了几颗西瓜子。瓜苗出土了，瓜秧拖蔓[wàn]了，还开了一朵一朵小黄花。可是到了收获季节，竟连一个小瓜也没结。有些战士灰心了，撅(juē)着嘴巴说："西瓜嫌我们的岛艰苦，不愿在这里安家。"

为什么瓜秧开了花不结瓜？是水浇得不够，是肥施得不足，还是土壤(rǎng)根本不行？一位雷达兵在生产队当过副队长，他找到了答案：瓜秧开了花要授粉。小岛远离大陆(lù)，没有蜜蜂，也没有别的昆虫。西瓜花没授粉，当然结不了瓜。经他一说，大家才明白了。今年瓜秧开了花，他们仔仔细细地给每一朵雌(cí)花都用人工授了粉。小瓜果然结了不少，水灵灵的，真惹人喜爱。谁料一阵暴风雨，巨浪扑上了小岛，把小瓜一个个都打掉了。后来一检查，只有种在大石头后边的一棵瓜秧上，还残存着一个小瓜。他们像抚养婴(yīng)儿似的照看着这个小瓜，浇水，施肥，一点也不敢马虎。

奇迹终于出现了，这个岛上结出了第一个大西瓜。

站长把大西瓜切成薄薄的小片，盛在白瓷盘里，送到每一个战士跟前。战士们都笑着，用两个指头捏起一小片来，细细地端详着，轻轻地闻着，慢慢地咬着，不住发出"啧(zé)啧"的赞叹声。好像一股甜丝丝的甘泉，流进了每个战士的心田。

我推推坐在身旁的小高，笑着说："你那个纸箱的秘密，现在该公开了吧。"

小高说："你早就明白了嘛。"

"这么说，你真想让那些蝴蝶呀什么的在这里安家？"

小高点了点头，认真地说："我们在这里安了家，扎下了根，将来要种更多的蔬菜瓜果，光靠人工授粉怎么忙得过来？我在码头上等船，就抽空儿捉了些小昆虫带回来。"接着他告诉我，晚饭以前，已经把纸箱子的小昆虫全放了。他笑嘻嘻地说："我就不相信，这些小精灵会不爱我们祖国的海岛，会不愿在这里安居乐业。不过也难说，它们未必像我们战士这么自觉。岛上的环境和条件，比大陆上苦得多差得多，它们也得有个适应的过程，也得来一番改造。"

第二天我醒来，天已经放亮了。我忽然发现窗玻璃上停着一只小蝴蝶，正对着朝阳，扇动着它那对彩色的翅膀。

独立阅读课文，联系有关语句回答下面的问题。

1 宝石岛是什么样的岛？战士们到这个岛多久了？

2 战士小高探亲回来，为什么要带一箱小昆虫？

3 海岛上结了个西瓜，为什么还要开尝瓜会？战士们尝瓜，为什么觉得一股甜丝丝的甘泉流进了心田？

4 仔细体会战士小高最后说的那段话的意思。

真情实感，恰如其分

（读写例话）

文章表达的思想感情必须真实，才能使人感动。要使文章的思想感情真实，用词造句就要准确、实在，做到恰如其分。

我们读了《穷人》这篇课文，会觉得这是一篇很感人的文章。这篇课文为什么那样感人呢？它并没有华丽的词语，没有慷慨激昂的语句。正相反，它用词造句朴朴实实，恰如其分，表达了真情实感。这正是它感人的原因。

例如，课文写渔夫的家，用了"温暖而舒适"的话。怎么个"温暖舒适"呢？课文里是这样写的："地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发

亮。在挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着。"读了以上的话，可以看出，这一家并不富有。所谓"温暖"，无非保持了炉火未灭；所谓"舒适"，只是地扫得干净，食具擦得亮，孩子们睡得安静。而这些，都是靠主妇桑娜的勤快就能做到的。这是一个只能勉强维持生活的渔民的家庭。作者并没有为了要写出"温暖而舒适"而夸张其辞。正是由于写得恰如其分，所以我们读了才感到真实可信。

又如写桑娜把西蒙的孩子抱回家以后，"她的心跳得很厉害。她自己也不知道为什么要这样做，但是她觉得非这样做不可。"这里没有用华丽的字眼来描述，也没有说她经过什么思想斗争。这么平平常常的两句话，真实而准确地把桑娜当时的心情表达了出来。"她的心跳得厉害"，是因为她没有征得丈夫的同意；"她觉得非这样做不可"，那是因为她对西蒙一家有深厚的感情。西蒙死了，把她的孩子抱来是理所当然的事。这样写，正表达了桑娜的真实感情。

课文最后对渔夫的描写，也是很真实的。桑娜把西蒙死的情况告诉了渔夫，"渔夫皱起眉，他的脸变得严肃，忧虑。'嗯，是个问题！'他搔搔后脑勺说。'嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来！'"就这么几句话，讲出了渔夫心里的矛盾：应当把孩子

抱来，但是抱来以后能养得活九口人吗？——"是个问题"。他征求了一下桑娜的意见，很快做出决定：救孩子最要紧，至于养不养得活——"我们，我们总能熬过去的"。渔夫的心情和桑娜一样。只有穷人才体贴穷人，宁愿自己受苦，也要为别人解除困难。

从《穷人》这篇课文中我们可以学到：1. 写文章一定要写出真情实感。2. 写出真情实感，不在于用华丽的词语或激昂的语句，而是要做到用词造句恰如其分。

基础训练 2

一 读一读，注意韵母的发音有什么不同。

shén 神秘	rèn 韧性	yín 银子	pín 贫苦	mán 野蛮	
shéng 绳子	rēng 扔掉	yíng 营房	píng 屏风	máng 野茫茫	

二 读下面的句子，看看每一组带点的词在感情色彩上有什么不同。

1 许小龄办事很果断，从不犹犹豫豫的。

对别人提意见要防止武断，不要轻易下结论。

2 大家夸奖一班的清洁卫生搞得好。

她的功课最好，但是她很谦虚，从来不夸耀自己。

3 在我军的猛烈攻击下，敌军再抵抗也是无用的。

我八路军、新四军坚决抵抗了日本帝国主义的侵略。

4 爷爷住在农村，养成了勤俭朴素的习惯。

对扰(rǎo)乱公共秩序，不讲礼貌等习惯，一定要深恶痛绝。

三 听写下面一段话，既要写得正确，又要写得快。

春天来了，春雨也下起来了，柳树吸足了水，开始发芽了。瞧，嫩嫩的芽从枝中钻出来，它生长着，它是自然界的天使，向人们报告信息："明媚的春天来了！"

四 读一读，注意带点的词。写三句话，分别用上"的""地""得"。

1 汹涌的海浪拍击着海岸。

大粒的沙石敲打着窗玻璃。

2 我惭愧地低下了头。

大家兴高采烈地唱起来。

3 两个孩子睡得又香又甜。

大叶杨被刮得东倒西歪。

五 写一件你听到或看到的表现社会主义新风尚的事，注意写出真情实感，用词造句恰如其分。

9 粜(tiào) 米

万盛米行的河埠(bù)头，横七竖八停泊着乡村里出来的敞口船。船里装载的是新米，把船身压得很低。齐着船舷的菜叶和垃(lā)圾(jī)被白腻的泡沫(mò)包围着，一漾一漾地，填没了这只船和那只船之间的空隙。

河埠上去是只容两三个人并排走的街道。万盛米行就在街道的那一边。早晨的太阳光从破了的明瓦天棚斜射下来，光柱子落在柜台外面晃动着的几顶旧毡

帽上。

那些戴旧毡帽的，大清早摇船出来，到了埠头，气也不透一口，就来到柜台前面占卜他们的命运。

“糙米五块，谷三块。”米行里的先生有气没力地回答他们。

“什么！”旧毡帽朋友几乎不相信他们的耳朵。美满的希望突地一沉，大家都呆了。

“在六月里，你们不是卖十三块吗？”

“十五块也卖过，不要说十三块。”

“哪里有跌得这样厉害的！”

“现在是什么时候，你们不知道吗？各处的米像潮水一样涌出来，隔几天还要跌呢！”

刚才出力摇船犹如赛龙船似的那股劲儿，现在在每个人的身体里松懈下来了。今年天照应，雨水调匀，小虫子也不来作梗，一亩田多收这么三五斗，谁都以为该得透一透气了。哪里知道临到最后，却得了比往年更坏的兆头！

“还是不要粜的好，我们摇回去放在家里吧！”从简单的心里喷出了这样的愤激的话。

“嘘，”先生冷笑着，“你们不粜，人家就饿死了吗？各地方多的是洋米洋面；头几批还没有吃完，外洋大轮船又有几批运来了。”

洋米，洋面，外洋大轮船，那是遥远的事情，仿佛可

以不管；可是，不巢那已经送到了河埠头的米，这只能作为一句愤激的话说说罢了。怎么能够不巢呢？地主那方面的租是要缴的，为了雇短工、买肥料、吃饱肚皮，借下的债是要还的。……

经过一阵的嚷[rāng]嚷——辩论米质的好和坏，争持斛(hú)子的浅和满，结果船埠头的敞口船真个敞口朝天了；船身浮起了好些，填没了这只船那只船之间的空隙的菜叶和垃圾再也看不见了。旧毡帽朋友把自己种出来的米送进了万盛米行的廒(áo)间，换到手的是或多或少的一叠钞票。……

1 读读写写，查查带点的字的意思。

停泊　填没　作梗　愤激　犹如

船舷　装载　占卜　松懈　糙米

2 仔细读下面的句子，联系课文，说说这些句子的含义，注意带点的词。

(1) 船里装载的是新米，把船身压得很低。齐着船舷的菜叶和垃圾被白腻的泡沫包围着，一漾一漾地，填没了这只船和那只船之间的空隙。

(2) 那些戴旧毡帽的，大清早摇船出来，到了埠头，气也不透一口，就来到柜台前面占卜他们的命运。

(3) 今年天照应，雨水调匀，小虫子也不来作梗，一亩田多收这么三五斗，谁都以为该得透一透气了。哪里知道临到最后，却得了比往年更坏的兆头！

(4) 洋米，洋面，外洋大轮船，那是遥远的事情，仿佛可以不管；可是，不巢那已经送到了河埠头的米，这只能作为一句愤激的话说说罢了。

(5) 经过一阵的嚷嚷——辩论米质的好和坏，争持斛子的浅和满，结果船埠头的敞口船真个敞口朝天了；船身浮起了好些，填没了这只船那只船之间的空隙的菜叶和垃圾再也看不见了。

3 联系有关语句，回答下面的问题。

(1) 那些戴旧毡帽的，是怎样到万盛米行的河埠头来占卜他们的命运的？

(2) 从哪里看出他们得了比往年更坏的兆头？

(3) 他们说了什么愤激的话，为什么只能说说罢了？

(4) 一阵嚷嚷，结果怎样？

4 朗读课文。

ní　bǔ　xiè　jiǎo　zhài　chāo

腻　卜　懈　缴　债　钞

10* 冀中的地道战

1942 到 1944 那几年，日本侵略军在冀中平原上“大扫荡”，还修筑了封锁沟、封锁墙，十里一碉(diāo)，八里一堡，想搞垮我们的人民武装。

为了粉碎敌人的"扫荡"，冀中人民在党的领导下，创造了新的斗争方式，这就是地道战。

说起地道战，简直是个奇迹。在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。敌人来了，我们就到地道里去，让他们扑个空；敌人走了，我们就从地道里出来，照常种地过日子，有时候还要打击敌人。靠着地道这种坚强的堡垒，冀中平原上的人民坚持了敌后游击战争。

地道的式样有一百多种。就拿任[rén]丘的来说吧，村里的地道挖在街道下面，跟别村相通的地道挖在庄稼地下面。地道有四尺多高，个儿高的人弯着腰可以通过；地道的顶离地面三四尺，不妨碍上面种庄稼。地道里每隔一段距离就有一个大洞，洞顶用木料撑住，很牢靠。大洞四壁又挖了许多小洞，有的住人，有的垒牲口，有的搁东西，有的做厕(cè)所。一个大洞容得下一百来人，最大的能容二百多人。洞里经常准备着开水、干粮、被子、灯火，在里面住上个三五天，不成问题。洞里有通到地面的气孔，从气孔里还能漏下光线来。气孔的口子都开在隐蔽的地方，敌人很难发现。人藏在洞里，既不气闷，又不嫌暗。有的老太太把纺车也搬进来，还嗡嗡嗡地纺线呢。

地道的出口也开在隐蔽的地方，外面堆满荆棘(jí)。有的还在旁边挖一个陷坑，坑里插上尖刀或者

埋上地雷，上面用木板虚盖着，板上铺些草，敌人一踏上去就翻下坑里送了性命。在地道里，离出口不远的地方挖几个特别坚固的洞，民兵拿着武器在洞里警戒；拐弯的地方挖一些岔道，叫"迷惑洞"，敌人万一进来了，分不清哪条是死道，哪条是活道。进了死道，就有地雷埋在那儿等着他们；就算进了活道，他们也过不了关口。原来地道里每隔一段就有个很窄的"子(jiǎ)口"，只能容一个人爬过去。"子口"里面只要一个人拿一根木棒就可以守住，真是"一夫当关，万夫莫开"。

敌人尝到了地道的厉害，想方设法来破坏，什么火攻呀，水攻呀，毒气攻呀，都用遍了。大家又想出了许多妙法来防备。洞口准备着土和沙，可以用来灭火。"子口"上装着吊板，如果敌人放毒气，就把吊板放下来挡住，不让毒气往里透。对付水攻的法子更妙了，把地道跟枯井暗沟连接起来，敌人放水的时候，水从洞口进来，就流到枯井暗沟里去了。任敌人想出什么毒辣的法子也不怕，因为各个村子的地道是相通的，大不了转移到旁的村子去。

人在地道里怎么能了解地面上的情况呢？民兵的指挥部派出一些通讯员分布在各处，发现了敌情就吆(yāo)喝起来，一个接一个，一直传到指挥部里。老百姓管这种吆喝叫"无线电"。地道里面可就是"有线电"了。一根铁丝牵住一个小铜铃，这儿一拉，那儿就响，

拉几下表示什么意思是早就约好了的。为了打击敌人，什么办法都想出来了，人民的智慧是无穷无尽的。

有了地道战这个斗争方式，敌人毒辣透顶的“扫荡”被粉碎了。冀中平原上的人民不但坚持了生产，还有力地打击了敌人，在我国抗日战争史上留下了惊人的奇迹。

1 默读课文，说说地道的结构有哪些特点。

2 按照下边的顺序给课文分段。

(1) 地道战的产生和作用；

(2) 地道的式样和特点；

(3) 地道战在抗日战争史上的地位。

3 读读写写，用带点的词语造句。

陷坑　防备　无穷无尽　不计其数

岔道　警戒　一夫当关，万夫莫开

敌人一踏上去就翻下坑里送了性命。

就算进了活道，他们也过不了关口。

lòu　chà

11△ 小英雄雨来

晋察冀边区的北部有一条还乡河，河里长着很多芦苇。河边有个小村庄。芦花开的时候，远远望去，黄绿的芦苇上好像盖了一层厚厚的白雪。风一吹，鹅毛般的苇絮(xù)就飘飘悠悠地飞起来，把这几十家小房屋都罩在柔软的芦花里。因此，这村就叫芦花村。十二岁的雨来就是这村的。

雨来最喜欢这条紧靠着村边的还乡河。每到夏天，雨来和铁头、三钻儿，还有很多小朋友，好像一群鱼，在河里钻上钻下，藏猫猫，狗刨，立浮，仰浮。雨来仰浮的本领最高，能够脸朝天在水里躺着，不但不沉底，还要把小肚皮露在水面上。

妈妈不让雨来耍水，怕出危险。有一天，妈妈见雨来从外面进来，光着身子，浑身被太阳晒得黝(yǒu)黑发亮。妈妈知道他又去耍水了，把脸一沉，叫他过来，扭身就到炕上抓笤(tiáo)帚(zhǒu)。雨来一看要挨(ái)打了，撒腿就往外跑。

妈妈紧跟着追出来。雨来一边跑一边回头看。糟

了！眼看要追上了。往哪儿跑呢？铁头正赶着牛从河沿回来，远远地向雨来喊："往河沿跑！往河沿跑！"雨来听出了话里的意思，转身就朝河沿跑。妈妈还是死命追着不放，到底追上了，可是雨来浑身光溜溜的像条小泥鳅(qiū)，怎么也抓不住。只听见扑通一声，雨来扎进河里不见了。妈妈立在河沿上，望着渐渐扩大的水圈直发愣。

忽然，远远的水面上露出个小脑袋来。雨来像小鸭子一样抖着头上的水，用手抹一下眼睛和鼻子，嘴里吹着气，望着妈妈笑。

秋天。

爸爸从集上卖苇席回来，同妈妈商量："看见了区上的工作同志，说是孩子们不上学念书不行，起码要上夜校。叫雨来上夜校吧。要不，将来闹个睁眼瞎。"

夜校就在三钻儿家的豆腐房里。房子很破。教夜课的是东庄学堂里的女老师，穿着青布裤褂，胖胖的，剪着短发。女老师走到黑板前面，嗡嗡嗡嗡说话的声音立刻停止了，只听见哗啦哗啦翻课本的声音。雨来从口袋里掏出课本，这是用土纸油印的，软囊囊[nāng]囊的。雨来怕揉坏了，向妈妈要了一块红布，包了个书皮，上面用铅笔歪歪斜斜地写了"雨来"两个字。雨来把书放在腿上，翻开书。

女老师斜着身子，用手指点着黑板上的字，念着：

"我们是中国人，
我们爱自己的祖国。"

大家就随着女老师的手指，齐声轻轻地念起来：

"我们——是——中国人，
我们——爱——自己的——祖国。"

有一天，雨来从夜校回到家，躺在炕上，背诵当天晚上学会的课文。可是背不到一半，他就睡着了。

不知什么时候，门吱扭响了一声。雨来睁开眼，看见闪进一个黑影。妈妈划了根火柴，点着灯，一看，原

来是爸爸出外卖席子回来了。他肩上披着子弹袋，腰里插着手榴弹，背上还背着一根长长的步枪。爸爸怎么忽然这样打扮起来了呢？

爸爸对妈妈说："鬼子又'扫荡'了，民兵都到区上集合，要一两个月才能回来。"雨来问爸爸说："爸爸，远不远？"爸爸把手伸进被里，摸着雨来光溜溜的脊背，说："这哪有准儿呢？说远就远，说近就近。"爸爸又转过脸对妈妈说："明天你到东庄他姥(lǎo)姥家去一趟，告诉他舅舅，就说区上说的，叫他赶快把村里民兵带到区上去集合。"妈妈问："区上在哪儿？"爸爸装了一袋烟，吧[bā]嗒(dā)吧嗒抽着，说："叫他们在河北一带村里打听。"

雨来还想说什么，可是门哐(kuāng)啷(lāng)响了一下，就听见爸爸走出去的脚步声。不大一会儿，什么也听不见了，只从街上传来一两声狗叫。

第二天，吃过早饭，妈妈就到东庄去，临走说晚上才能回来。过了晌(shǎng)午，雨来吃了点剩饭，因为看家，不能到外面去，就趴在炕上念他那红布包着的识字课本。

忽然听见街上咕咚(dōng)咕咚有人跑，把屋子震得好像要摇晃起来，窗户纸哗啦哗啦响。

雨来一骨碌(lù)下了炕，把书塞在怀里就往外跑，刚要迈门槛(kǎn)，进来一个人，雨来正撞在这个人的

怀里。他抬头一看，是李大叔。李大叔是区上的交通员，常在雨来家落脚。

随后听见日本鬼子唔(wú)哩哇啦地叫。李大叔忙把墙角那盛着一半糠(kāng)皮的缸搬开。雨来两眼愣住了，"咦(yí)！这是什么时候挖的洞呢？"李大叔跳进洞里，说："把缸搬回原地方。你就快到别的院里去，对谁也不许说。"

十二岁的雨来使尽气力，才把缸挪回到原地。

雨来刚到堂屋，见十几把雪亮的刺刀从前门进来。他撒腿就往后院跑，背后喀(kā)啦一声枪栓(shuān)响，大声叫道"站住！"雨来没理他，脚下像踩着风，一直朝后院跑去。只听见子弹向他头上嗖(sōu)嗖地飞来。可是后院没有门，把雨来急出一身冷汗。靠墙有一棵桃树，雨来抱着树就往上爬。鬼子已经追到树底下，伸手抓住雨来的脚，往下一拉，雨来就摔在地下。鬼子把他两只胳膊向背后一拧，捆绑起来，推推搡(sǎng)搡回到屋里。

鬼子把前后院都翻遍了。

屋子里也遭了劫(jié)难，连枕头都给刺刀挑破了。炕沿上坐着个鬼子军官，两眼红红的，用中国话问雨来说："小孩，问你话，不许撒谎！"他突然望着雨来的胸

脯(pú)，张着嘴，眼睛睁得圆圆的。

雨来低头一看，原来刚才一阵子挣扎，识字课本从怀里露出来了。鬼子一把抓在手里，翻着看了看，问他："谁给你的？"雨来说："捡来的！"

鬼子露出满口金牙，做了个鬼脸，温和地对雨来说："不要害怕！小孩，皇军是爱护的！"说着，就叫人给他松绑。

雨来把手放下来，觉得胳膊发麻发痛。扁鼻子军官用手摸着雨来的脑袋，说："这本书谁给你的，没有关系，我不问了。别的话要统统告诉我！刚才有个人跑进来，看见没有？"雨来用手背抹了一下鼻子，嘟(dū)囔(nāng)囔地说："我在屋里，什么也没看见。"

扁鼻子军官把书扔在地上，伸手往皮包里掏。雨来心里想，"掏什么呢？找刀子？鬼子生了气要挖小孩眼睛的！"只见他掏出来的却是一把雪白的糖块。

扁鼻子军官把糖往雨来手里一塞，说："吃！你吃！你得说出来，他在什么地方？"他又伸出那个戴金戒指的手指，说："这个，金的，也给你！"

雨来没有接他的糖，也没有回答他。

旁边一个鬼子嗖地抽出刀来，瞪着眼睛要向雨来头上劈。扁鼻子军官摇摇头。两个人唧唧咕咕说了一阵。那鬼子向雨来横着脖子翻白眼，使劲把刀放回鞘(qiào)里。

扁鼻子军官压住肚里的火气，用手轻轻地拍着雨来的肩膀，说："我最喜欢小孩。那个人，你看见没有？说呀！"

[illegible]："我在屋里，什么也没看见。"

扁鼻子军官的眼光立刻变得凶恶可怕，他向前弓着身子，伸出两只大手。啊！那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两个耳朵，向两边拉。雨来疼得直咧(liě)嘴。鬼子又抽出一只手来，在雨来的脸上打了两巴掌，又把他脸上的肉揪起一块，咬着牙拧。雨来的脸立时变成白一块，青一块，紫一块。鬼子又向他胸膛上打了一拳。雨来打个趔(liè)趄(qiè)，后退几步，后脑勺正碰在柜板上，但立刻又被抓过来，肚子撞在炕沿上。

雨来半天才喘过气来，脑袋里像有一窝蜂，嗡嗡地叫。他两眼直冒金花，鼻子流着血。一滴一滴的血滴下来，溅在课本那几行字上：

"我们是中国人，

我们爱自己的祖国。"

鬼子打得累了，雨来还是咬着牙说："没看见！"

扁鼻子军官气得暴跳起来，嗷(áo)嗷地叫："枪毙，枪毙！拉出去，拉出去！"

[illegible]

太阳已经落下去。蓝色的天上飘着的浮云像一块

一块红绸子，映在还乡河上，像开了一大朵一大朵鸡冠花。苇塘的芦花被风吹起来，在上面飘飘悠悠地飞着。

芦花村里的人听到河沿上响了几枪。老人们含着泪说：

“雨来是个好孩子！死得可惜！”

“有志不在年高。”

芦花村的孩子们，雨来的小朋友铁头和三钻儿几个人，听到枪声都呜(wū)呜地哭了。

雨来没有死

交通员李大叔在地洞里等了好久，不见雨来来搬缸，就往另一个出口走。他试探着推开洞口的石板，扒开苇叶，院子里空空的，一个人影也没有，四处也不见动静。忽然听见街上有人吆(yāo)喝：“豆腐啦！卖豆腐啦！”这是芦花村的暗号，李大叔知道敌人已经走远了。

可是雨来怎么还不见呢？他跑到街上，看见许多人往河沿跑，一打听，才知道雨来被鬼子打死在河里了！

李大叔脑袋轰的一声，眼泪就流下来了。他一股劲地跟着人们向河沿跑。

到了河沿，别说尸(shī)首，连一滴血也没看见。

大家呆呆地在河沿上立着。还乡河静静的，河水打着漩(xuán)涡(wō)哗哗地向下流去。虫子在草窝里

叫着。不知谁说：“也许鬼子把雨来扔在河里，冲走了！”大家就顺着河岸向下找。突然铁头叫起来：“啊！雨来！雨来！”

在芦苇丛里，水面上露出个小脑袋来。雨来还是像小鸭子一样抖着头上的水，用手抹一下眼睛和鼻子，扒着芦苇，向岸上的人问道：“鬼子走了？”

“啊！”大家都高兴得叫起来，“雨来没有死！雨来没有死！”

原来枪响以前，雨来就趁鬼子不防备，一头扎到河里去。鬼子慌忙向水里打枪，可是我们的小英雄雨来已经从水底游到远处去了。

1 独立阅读课文，联系有关语句回答下面的问题。

(1) 雨来是什么地方的人，他最喜欢的是什么？

(2) 雨来是怎样上夜校的？

(3) 那天夜里雨来看到了什么，听到了什么？第二天，雨来是怎样被鬼子抓住的？

(4) 鬼子是怎样对待雨来的？为什么要枪毙雨来？

(5) 河沿上几声枪响，老人们说些什么？孩子们呢？

(6) 李大叔为什么哭着向河沿跑？为什么说雨来是小英雄？

2 给课文的每一部分加上小标题。

怎样读课文

（读写例话）

读一篇文章，把它分为几段，概括出每段的段落大意，想一想这些意思是怎样连接起来的，便知道了文章的主要内容。但是这样做还不够，我们还要进一步从文章的内容中找出中心思想，看一看这个中心思想是怎样一层一层地讲出来的。这便是弄清文章的条理。我们要学会这样理清文章的条理，锻炼我们的分析能力，提高我们的阅读水平。

拿《菜来》这篇课文来说吧，这篇课文讲的是旧中国的农民，丰收以后去卖菜，可是菜价跌了，农民吃了亏的事。这件事告诉我们，在旧中国，农民受到帝国主义、地主、资本家的压榨和剥削，即使遇到风调雨顺的好年景，仍然逃不脱悲惨的命运。这就是这篇文章的中心思想。那么这个中心思想是怎样一层一层表达出来的呢？课文大体分了四层来叙述。

第一层讲在万盛菜行的河埠头，挤满了装载新菜的敞口船，农民一大早就摇船来这里卖菜。这一层告诉读者的是农民获得了丰收，赶来卖菜。

第二层讲农民到了埠头，气也来不及透一口，就跑进菜行问菜价，可是菜价跌了。这一层告诉读者的是丰收了，可是菜价大跌。

第三层讲农民究竟卖还是不卖的心理矛盾。菜价跌了，不卖了，行不行？不行，因为有的是洋米洋面，人家不在乎。而且如果不卖，欠下的田租和债务怎么还？这一层告诉读者的是农民受着三方面的剥削：一是万盛菜行那样的商人，一是"洋米洋面外洋大轮船"，指的是帝国主义国家的经济侵略，一是田主，就是地主。旧中国的农民受到帝国主义、地主、资本家的压榨、剥削，真是苦难深重啊！

第四层讲农民把运来的菜全部卖掉。这一层告诉读者的是农民没有办法，只好忍受这样的剥削。

如果学会理清文章的条理，我们对这篇文章的意思就能够懂得更深刻。我们不妨这样来做：

1. 读一篇课文，先了解它的内容；

2. 在理解内容的基础上，想一想这篇课文讲的什么道理，作者的目的是什么，这便抓住了课文的中心思想；

3. 再看看作者是怎样围绕中心思想，一层意思，一层意思具体叙述出来的。

基础训练 3

一 把下面的成语补充完整。

倾(　)大雨　　千(　)一发　　守(　)待兔

攻无不(　)　　万马奔(　)　　神机妙(　)

调兵(　)将　　崇山(　)岭　　亡羊(　)牢

(　)精会神　　(　)流不息　　(　)苗助长

二 读句子，注意带点的词。再用下面的词各说一句话。

1 不管上面的石块有多重，小草总要从下面钻出来。

2 不管你信不信，事实总是事实。
不管……总……

3 无论山有多高，他都上得去。

4 无论遇到什么困难，他都有办法解决。
无论……都……

三 默读短文。想一想这篇短文一共说明了几个问题，按问题分层。

蚂(mǎ)蚁(yǐ)经常到离巢很远的地方去找食物。它找到食物，要是吃不了，又拖不回去，就急

忙奔回巢去"搬兵"，把别的蚂蚁领来。它们或者把食物分成小块，各自衔一块带回巢去，或者同心协力把食物拖回巢去。蚂蚁是靠什么来把消息通知给同伴呢？它招呼同伴就靠头上的触角。它们用触角互相撞碰来传递信号。如果食物又大又合口味，触角就摆动得特别猛烈。蚂蚁认路的本领很强。它认路主要靠眼睛，能凭借陆(lù)地上和天空中的景物辨别方向。有人做过一个实验，用一个圆筒围住一群在归途中的蚂蚁，只让它们看见天空。蚁群仍然能准确地认清前进的方向。如果把天空和周围的景物完全挡住，蚁群就会四散乱跑起来。蚂蚁还可以根据气味认路。有些蚂蚁会在它们爬过的地面留下一种气味，回来时就根据这种气味确定路线。如果用手指在蚂蚁爬过的路上划一条横线，或者用樟(zhāng)脑球等有怪味的东西将蚂蚁要走的路划断，蚂蚁就迷路了。

四 仔细阅读下面的一段话，找出需要修改的地方，把它改正过来。

玲玲是班上的图书管理员。一天，来了一批新书，其中有玲玲最想看的《木偶奇遇记》。她想，这回可以先看了。真好王昊走来要借这本书，玲玲还犹了一下，说："这本书以经借出去了。"放学已后，玲玲收完好图书，准备回家，突然下起雨来了，玲

玲没戴雨具，只好在校门口等。这时，小霞打着伞过学校，看到玲玲没有伞，就把伞塞给玲玲，自己跑了。玲玲拿着伞，想到小霞一马当前，先顾别人，可是自己……玲玲打着伞，没有回家，一直像王晏家走去。

五 进行一次参观访问活动(或科技活动)，把这次活动的情况写下来。要先想好文章的中心是什么，该怎样有条理地一层一层具体地写。

12 古诗四首

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。

泊 船 瓜 洲

京口瓜洲一水间，
钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，
明月何时照我还？

天街小雨润如酥，
草色遥看近却无。
最是一年春好处，
绝胜烟柳满皇都。

山中留客

山光物态弄春晖，
莫为轻阴便拟归。
纵使晴明无雨色，
入云深处亦沾衣。

1 解释下面带点的词，说说诗句的意思。

(1) 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

(2) 春风又绿江南岸，明月何时照我还？

(3) 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

(4) 山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。

2 用自己的话说一说《早春》描写的景色。

3 朗读课文。背诵课文。默写课文。

mèng	hào	sū	huī	nǐ
孟	浩	酥	晖	拟

13 琥珀 (hǔ pò)

这个故事发生在很久很久以前，约摸算来，总有一万年了。

一个夏天，太阳暖暖地照着，海在很远的地方翻腾怒吼，绿叶在树顶上飒飒地响。

一个小苍蝇展开柔嫩的绿翅膀，在太阳光里快乐地飞舞。后来，它嗡嗡地穿过草地，飞进树林。那里长着许多高大的松树，太阳照得火热，可以闻到一股松脂的香味。

那个小苍蝇停在一棵大松树上。它伸起腿来掸(dǎn)掸翅膀，拂拭那长着一对红眼睛的圆脑袋。它飞了大半天，身上已经沾满了灰尘。

忽然有个蜘蛛慢慢地爬过来，想把那苍蝇当做一顿美餐。它小心地划动长长的腿，沿着树干向下爬，离小苍蝇越来越近了。

晌(shǎng)午的太阳光热辣辣地照射着整个树林。许多老松树渗出厚厚的松脂，在太阳光里闪闪地发出金黄的光彩。

蜘蛛刚扑过去，突然发生了一件可怕的事情。一大滴松脂从树上滴下来，刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。

小苍蝇不能掸翅膀了，蜘蛛也不再想什么美餐了。两只小虫都淹没在老松树的黄色的泪珠里。它们前俯后仰地挣扎了一番，终于不动了。

松脂继续滴下来，盖住了原来的，最后积成一个松脂球，把两只小虫重重包裹在里面。

几十年，几百年，几千年，时间一转眼就过去了。成千上万绿翅膀的苍蝇和八只脚的蜘蛛来了又去了，谁也不会想到很久很久以前，有两只小虫被埋在一个松脂球里，挂在一棵老松树上。

后来，陆地渐渐沉下去，海水渐渐浸上来，逼近那古老的森林。有一天，水把森林淹没了。波浪不断地向树干冲刷，甚至把树连根拔起。树断绝了生机，慢慢地腐烂了，剩下的只有那些松脂球，淹没在泥沙下面。

又是几千年过去了，那些松脂球成了化石。

海风猛烈地吹，澎湃的波涛把海里的泥沙卷到岸边。

有个渔民带着儿子走过海滩。那孩子赤着脚，他踏着了沙里一块硬东西，就把它挖了出来。

"爸爸，你看！"他快活地叫起来，"这是什么？"

他爸爸接过来，仔细看了看。

"这是琥珀，孩子。"他高兴地说，"有两个小东西关在里面呢，一个苍蝇，一个蜘蛛。这是很少见的。"

在那块透明的琥珀里面，两个小东西仍旧好好地躺着。我们可以看见它们身上的每一根毫毛。还可以想象它们当时在粘[nián]稠的松脂里怎样挣扎，因为它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环。从那块琥珀，我们可以推测发生在一万年前的故事的详细情形，并且可以知道，在远古时代，世界上早已有那样的苍蝇和

蜘蛛了。

1 读读写写，用带点的词造句。

远古　柔嫩　约摸　粘稠　翻腾怒吼

生机　推测　淹没　挣扎　前俯后仰

2 按着这块琥珀形成的过程，列一个简要的提纲。

3 形成这块琥珀需要哪几个条件？引用有关的语句说一说。

4 有感情地朗读课文。

lù cè
陆　测

14* 林　海

我总以为大兴安岭是奇峰怪石，高不可攀的。这回有机会看到它，并且进到原始森林里边去，脚落在千年万年积累的几尺厚的松针上，手摸到那些古木，才证实这个悦耳的名字是那样亲切与舒服。

大兴安岭这个"岭"字，可跟秦岭的"岭"字大不一样。这里的岭的确很多，高点儿的，矮点儿的，长点儿的，短点儿的，横着的，顺着的，可是没有一条岭使人想起"云横秦岭"那种险句。多少条岭啊，在疾驰的火车

上看了几个钟头，既看不完，也看不厌。每条岭都是那么温柔，虽然下自山脚，上至岭顶，长满了珍贵的林木，可是谁也不孤峰突起，盛气凌人。

目之所及，哪里都是绿的。的确是林海。群岭起伏是林海的波浪。多少种绿颜色呀：深的，浅的，明的，暗的，绿得难以形容，恐怕只有画家才能够写下这么多的绿颜色来呢！

兴安岭上千般宝，第一应夸落叶松。是的，这里是落叶松的海洋。看，"海"边上不是还有些白的浪花吗？那是些俏(qiào)丽的白桦，树干是银白色的。在阳光下，一片青松的边沿，闪动着白桦的银裙，不像海边上的浪花吗？

两山之间往往流动着清可见底的小河，河岸上有多少野花呀。我是爱花的人，到这里我却叫不出那些花的名儿来。兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，白桦为裙，还穿着[illegible]。连树与树之间的空隙也不缺乏色彩：在松影下开着各种小花，招来各色的小蝴蝶——它们很亲热地落在客人的身上。花丛里还隐藏着像珊瑚珠似的小红豆，兴安岭中酒厂所造的红豆酒就是用这些小野果酿成的，味道很好。

谁进入岭中，看到那数不尽的青松白桦，怎能不马上向四面八方望一望呢？有多少省份用过这里的木材呀！大至矿井、铁路，小至桌椅、椽(chuán)柱，有几

个省市的建设与兴安岭完全没有关系呢？所以，兴安岭越看越可爱！兴安岭的可爱，就在于它美得并不空洞。它的千山一碧，万古长青，又恰好与广厦、良材联系起来。于是，它的美丽就与建设结成一体，叫人心中感到亲切、舒服。

及至看到林场，这种亲切之感更加深厚了。我们伐木取材，也造林护树，一手砍，一手栽。我们不仅取宝，也作科学研究，使林海不但能够万古长青，而且可以综合利用。山林中已有不少的市镇，给兴安岭添上了新的景色，添上了愉快的劳动歌声。人与山的关系日益密切，怎能不使我们感到亲切、舒服呢？我不晓得当初为什么管它叫作兴安岭，由今天看来，它的确含有[illegible]安邦的意义了。

1 这篇课文围绕大兴安岭这个悦耳的名字，叙述这个原始森林的景色，并开展联想。从下面几层意思，看看作者是怎样细致叙述的。

(1) 岭；

(2) 林；

(3) 花；

(4) 联想到木材；

(5) 联想到"兴安"。

2 读读写写。

奇峰怪石　高不可攀　盛气凌人

千山一碧　万古长青　综合利用

3. 朗读课文。

chí	shān	hú	jiǔ	kuàng	shà	fá	zāi	zōng	bāng
驰	珊	瑚	酒	矿	厦	伐	栽	综	邦

15△ 马

我喜欢马。它有一对大得出奇的眼睛，睫(jié)毛特别长，深蓝色的瞳(tóng)人里能照出影子来。在疲惫(bèi)不堪(kān)的时候，睫毛眨巴两三下，大颗的泪珠就把瞳人润湿了。看到马哭，人也会跟着一道难受。

那年我十四岁，弟弟十一岁。有一天，我们在夜里十点钟左右，装了满满一车冰镇的鱼，要赶到五十几里外的植木镇去。我们的马才八岁，是一匹枣红色小马。我拉着缰(jiāng)绳，弟弟打着灯笼，一同赶路。

那是个昏暗的夜晚，天上没有一颗星星。大概走了二十几里路，天更加暗了，似乎要下雨。我和弟弟担心得不得了，前一天也下了雨，再下一场，金钉那道难关是不是走得过去呢？我们不安起来。

过了门前有一棵松树的菜馆，雨哗哗地下起来了。糟啦！我不安地喝住了马，给它披上草席，防它着凉。

这时候，西南面有一片黑云向这边压过来。这边的天空还比较亮，只有一点薄云，根据父亲告诉我的经验，我想这会是一场大雨。

弟弟的褂子，我的褂子，一下子就湿得滴滴答答往下滴水了。雨衣只有一件，我给弟弟披上了。他抱着灯笼，上身向前弯着，不让雨把灯笼浇灭。"糟啦！"我心里一面嘀(dí)咕一面给自己鼓劲。我拍打着马的脖子，碰到了坡道的时候，就"驾驾"地吆喝着。最使我担心的是路越来越泥泞(nìng)了。没有赶过大车的人大概不知道这种滋味，对我们来说，再没有比道路坏更叫人头疼的了。

雨瓢(piáo)泼似的越下越大。虽然是初夏了，可是冷得刺骨。马好像也累了，不停地把脖子和脸凑到我的脸上，脚步也放慢了。

可是，这场雨不像一两个钟头就能停住似的，时间拖得越长，金钉那道难关就越难过去。这样一想，我不得不拼命拉着缰绳，气喘吁(xū)吁地打马赶路。"紧走几步，身子就暖和啦！"我朝着弟弟大声喊道。弟弟不顾脚下打滑，鼓起了劲儿向前走。

终于来到金钉这个赶大车的人最怕的难关了。在离陡坡一百多米远的地方，我们喝住马，让它歇一会儿。

"哥哥，不要紧吧？"弟弟抱着灯笼，仰起脸问我。

"没什么！"我给他打气。我从车上取出镰刀，借着灯笼的亮光，在路边割了一点儿草给马吃。马已经很累了，叼(diāo)了几根草，呼呼地直喘气。"哥哥，马累得够呛(qiàng)啊！"弟弟心疼地说。我摘下帽子，从旁边的水坑里舀(yǎo)起一帽子浑水来饮马。我们兄弟俩坐在车上吃饭团。腌(yān)萝卜让雨浇得一点儿味道也没有了，我们还是吃得很香。

看看雨小了些，我又拿起缰绳。弟弟捡来一根树枝，转到马的那面去。"喂，加把劲啊！"我拍打着马的脖子。马仿佛答应似的浑身抖擞(sǒu)一下，猛地迈出了前蹄。"驾！驾！"我又把缰绳绑到车辕(yuán)上，再套在肩头上帮着马拉。我想先把车拉上陡坡中间平点的地方。弟弟一面跟在车旁跑，一面抽打着马。

路泥泞得厉害，车轱(gū)辘(lu)几乎一半陷在泥里了。

"唉，再加把劲就行啦！"话虽这样说，可是这时候，马也好，弟弟也好，都累得几乎动弹不得了。

"加油！"我死劲地喊，马拼命地拉。可是车子像胶在烂泥里似的，一动也不动。

车上载的鱼要是天亮以前送不到植木镇，就只好扔掉了。"驾！驾！"车子动了一点点，弟弟哭哭啼啼地用树枝抽打着马。

这段陡坡，十分已经拉上了七分，可是马把两只

前腿一弯，跪倒在泥里，车动不了啦。把车上的东西卸掉一点儿吧？可是这沉甸甸的货包，凭我们兄弟俩的力气是怎么也卸不下来的。

"畜生！废料！"我发疯似的揪住马鬃(zōng)往上拉。马像快要死了似的，只摆动了一下脑袋。它那弯曲的前腿再也没有力气站起来了。

"哥哥，怎么办呢？"弟弟抱着灯笼坐在泥里。马把脖子伸到灯笼的亮光底下。可以看见，它那大眼睛里满是眼泪。我忍不住，跟弟弟两个抱住马脖子，抽抽噎(yē)噎哭了起来。

过了一个来钟头，我们得到往植木镇去的伙伴的帮助，好容易才翻过了陡坡。

我现在看到拉货车的马，还打心眼里感到亲切。真的，再也没有像马这样忠实的动物了。

1 马有感情，很忠实。作者是抓住哪些具体事例来叙述的？

2 有感情地朗读课文。

抓住要点，考虑周到

（读写例话）

我们记叙一件事情，或说明一个事物，要抓住事情

成事物的几个要点。在叙述这些要点的时候，要把与要点有关的情况考虑周到。这样写出来的文章有血有肉，才有说服力。

以《琥珀》做例子吧，这篇课文讲的是一块琥珀的形成和发现。并由此推测到一万年以前的事情，"在远古时代，世界上已有那样的苍蝇和蜘蛛了。"为了说明这块琥珀的形成和发现，作者抓住了几个要点。

第一点，很久很久以前的一个夏天，松脂从树上滴下来，怎样把苍蝇、蜘蛛一齐包住，形成松脂球的？这里讲了四个必要的条件：1. 必须是一个炎热的夏天，有强烈的太阳光；2. 必须在松树林里，因为别的树没有松脂；3. 要非常凑巧，蜘蛛正好扑向苍蝇的时候，一大滴松脂从树上滴下来；4. 松脂要不断往下滴，才能把苍蝇和蜘蛛重重包在松脂里边，积成一个松脂球。这四个条件，缺一不可，作者考虑到了。

第二点，松脂球怎样才会掩埋在泥沙的下面，变成化石？这个过程又需要哪些条件呢？第一，需要很长的时间，几千年，上万年；第二，陆地沉下去，海水漫上来；第三，海水把森林淹没，波浪不断向树干冲刷，树被连根拔起，断了生机，慢慢腐烂；第四，松脂球掩埋在泥沙下面，成了化石。这些条件，作者也考虑到了。

第三点，这块化石怎样被发现的？这里也讲了两个条件：1. 海浪把海里的泥沙卷到岸边，这块化石被冲

上岸来；2. 一个孩子跟父亲一起来到海滩。孩子踏着了一块硬东西，挖出来问父亲，父亲识别出是琥珀。如果只有孩子一个人，不会认出这是琥珀的。这些作者也考虑到了。

学习这篇文章，我们可以懂得两点：

1. 写文章的时候，要根据想写的内容想好几个要点。安排好要点，就可以把问题说清楚。

2. 在叙述要点的时候，还要按顺序将每一个要点的具体情况考虑周到，具体叙述。

基础训练 4

一　说说同一个词在不同的句子里意思有什么不同。

1　晚　　妈妈从早到晚地忙着家务，够辛苦的。

　　他来晚了，赶到车站，火车已经开了。

2　张　　船刚离开码头，风很小，帆没有张起来。

　　上课要专心听讲，不要东张西望。

二　把下面句子中用错的词改正过来。

1　江辉这学期努力学习，终于取得了很好的成就。

2 业余体育学校的设备扩展了不少。

3 解放战争时代，居爷爷一直参加支前工作。

4 周梅英知道自己错了，心情很繁重。

5 在积雪的高山顶上，耸立着我们英雄的哨兵。

6 我们在学习上应当有不怕困苦的精神。

三 读下面的句子，注意每组里三个句子的关系。

1 我叫他。他回来。

我叫他回来。

2 老师要求大家。大家发表意见。

老师要求大家发表意见。

3 我们请马老师。马老师讲一个故事。

我们请马老师讲一个故事。

四 观察一种动物，以这种动物的生活习性为中心，把它的生活情况有条理地说一说。要先把叙述的要点想好，把与要点有关的情况考虑周到，再具体说。

五 以《我的家乡》（或其他你认为值得写的地方）做题目，写一篇作文。先想好几个要点，考虑好每个要点的有关情况，再具体写出来。

16 凡

九岁的凡卡·茹（rú）科夫三个月前给送到鞋匠阿里亚希涅那儿做学徒。圣诞节前夜，他没躺下睡觉。他等老板、老板娘和几个伙计到教堂做礼拜去了，就从老板的立柜里拿出一小瓶墨水，一支笔尖生了锈（xiù）的钢笔，摩（mā）平一张揉皱了的白纸，写起信来。

在写第一个字以前，他担心地朝门口和窗户看了几眼，又斜着眼看了一下那个昏暗的神像，神像两边是两排架子，架子上摆满了楦（xuàn）头。他叹了一口气，跪在作台前边，把那张纸铺在作台上。

"亲爱的爷爷康司坦丁·玛卡里奇，"他写道，"我在给您写信。祝您过一个快乐的圣诞节，求上帝保佑您。我没爹没娘，只有您一个亲人了。"

凡卡朝黑糊糊的窗户看看，玻璃窗上映出蜡烛的模糊的影子；他想象着他爷爷康司坦丁·玛卡里奇，好像爷爷就在眼前。——爷爷是日发略维夫老爷家里的守夜人。他是个非常有趣的瘦小的老头儿，六十五岁，老是笑眯(mī)眯地眨着眼睛。白天，他总是在大厨房里睡觉。到晚上，他就穿上宽大的羊皮袄，敲着梆(bāng)子，在别墅(shù)的周围走来走去。老母狗卡希旦(dàn)卡和公狗泥鳅(qiū)低着头跟在他后头。泥鳅是一条非常听话非常讨人喜欢的狗。它身子是黑的，像黄鼠狼那样长长的，所以叫它泥鳅。

现在，爷爷一定站在大门口，眯缝着眼睛看那乡村教堂的红亮的窗户；他一定在跺(duò)着穿着高筒毡靴的脚，他的梆子挂在腰带上，他冻得缩成一团，耸着肩膀……

天气真好，晴朗，一丝风也没有，干冷干冷的。那是个没有月亮的夜晚，可是整个村子——白房顶啦，烟囱里冒出来的一缕缕的烟啦，披着浓霜一身银白的树木啦，雪堆啦，全看得见。天空撒满了快活地眨着眼的星星，天河显得很清楚，仿佛为了过节，有人拿雪把它擦亮了似的……

凡卡叹了口气，蘸(zhàn)了蘸笔尖，接着写下去。"昨天晚上我挨了一顿打，因为我给他们的小崽(zǎi)子摇摇篮的时候，不知不觉睡着了。老板揪着我的头发，把我拖到院子里，拿皮带揍了我一顿。这个礼拜，老板娘叫我收拾一条青鱼，我从尾巴上弄起，她就捞起那条青鱼，拿鱼嘴直戳(chuō)我的脸。伙计们捉弄我，他们打发我上酒店去打酒，他们叫我偷老板的黄瓜，老板随手捞起个家伙就打我。吃的呢，简直没有。早晨吃一点儿面包，午饭是稀粥，晚上又是一点儿面包；至于菜啦，茶啦，只有老板自己才大吃大喝。他们叫我睡在过道里，他们的小崽子一哭，我就别想睡觉，只好摇那个摇篮。亲爱的爷爷，发发慈悲吧，带我离开这儿回家，回到我们村子里去吧！我再也受不住了！……我给您跪下了，我会永远为您祷(dǎo)告上帝。带我离开这儿吧，要不，我就要死了！……"

凡卡撇撇嘴，拿脏手背揉揉眼睛，抽噎(yē)了一下。

"我会替您搓烟叶，"他继续写道，"我会为您祷告上帝；要是我做错了事，您就结结实实地打我一顿好了。要是您怕我找不着活儿，我可以去求那位管家的，看在上帝面上，让我擦皮鞋；要不，我去求菲吉卡答应我帮他放羊。亲爱的爷爷，我再也受不住了，只有死路一条了！……我原想跑回我们村子去，可是我没有鞋，

又怕冷。等我长大了，我会照应您，谁也不敢来欺负您。

“讲到莫斯科，这是个大城市，房子全是老爷们的，有很多马，没有羊，狗一点儿也不凶。圣诞节，这里的小孩子并不举着星星灯走来走去，教堂里的唱诗台不准人随便上去唱诗。有一回，我在一家铺子的橱(chú)窗里看见跟钓竿钓丝一块出卖的钓钩，能钓各种各样的鱼，很贵。有一种甚至钓得起一普特重的大鲇(nián)鱼呢。我还看见有些铺子卖各种枪，跟我们老板的枪一样，我想一杆枪要卖一百个卢布吧。肉店里有山鹑(yú)啊，鹧(zhè)鸪(gū)啊，野兔啊……可是那些东西哪儿打来的，店里的伙计不肯说。

“亲爱的爷爷，老爷在圣诞树上挂上糖果的时候，请您摘一颗金胡桃，藏在我的绿匣(xiá)子里头。”

凡卡伤心地叹口气，又呆呆地望着窗口。他想起到树林里去砍圣诞树的总是爷爷，爷爷总是带着他去。多么快乐的日子呀！冻了的山林喳(chā)喳地响，爷爷冷得吭(kēng)吭地咳，他也跟着吭吭地咳……要砍圣诞树了，爷爷先抽一斗烟，再吸一阵子鼻烟，还跟冻僵的小凡卡逗笑一会儿……许多小枞(cōng)树披着浓霜，一动不动地站在那儿，等着看哪一棵该死。忽然不知从什么地方跳出一只野兔来，箭一样地窜过雪堆。爷爷不由得叫起来，“逮住它，逮住它，逮住它！嘿，短尾巴鬼！”

爷爷把砍下来的树拖回老爷家里，大家就动手打

扮那棵树。

“快来吧，亲爱的爷爷，”凡卡接着写道，“我求您看在基督的面上，带我离开这儿。可怜可怜我这个不幸的孤儿吧。这儿的人都打我。我饿得要命，又孤零零的，难受得没法说。我老是哭。有一天，老板拿楦头打我的脑袋，我昏倒了，好容易才醒过来。我的生活没有指望了，连狗都不如！……我问候阿辽娜，问候独眼的艾果尔，问候马车夫。别让旁人拿我的小风琴。您的孙子伊凡·茹科夫。亲爱的爷爷，来吧！”

凡卡把那张写满字的纸折成四折，装进一个信封里，那个信封是前一天晚上花一个戈比买的。他想了一想，蘸一蘸墨水，写上地址。

“乡下　爷爷收”

然后他抓抓脑袋，再想一想，添上几个字。

“康司坦丁·玛卡里奇”

他很满意没人打搅他写信，就戴上帽子，连破皮袄都没披，只穿着衬衫，跑到街上去了……前一天晚上他问过肉店的伙计，伙计告诉他，信应该丢在邮筒里，从那儿用邮车分送到各地去。邮车上还套着三匹马，响着铃铛，坐着醉醺(xūn)醺的邮差[chāi]。凡卡跑到第一个邮筒那儿，把他那宝贵的信塞了进去。

过了一个钟头，他怀着甜蜜的希望睡熟了。他在梦里看见一铺暖炕，炕上坐着他的爷爷，搭拉着两条

腿，正在念他的信……泥鳅在炕边走来走去，摇着尾巴……

1 读读写写，并用带点的词造句。

学徒　保佑　昏暗　欺负　捉弄　稀粥

打搅　指望　慈悲　问候　打发　照应

2 这篇课文是讲旧俄时代穷孩子的悲惨命运的。仔细阅读课文，用自己的话说说凡卡受了哪些苦？

3 在凡卡给爷爷写信的过程中，插进去叙述了哪些事情？这些事是怎样细致叙述的？凡卡为什么会想起这些事？

4 有感情地朗读课文。

---

niè mǎ ái zhōu piē jí qī lú dǎi ài yí gē

涅 玛 挨 粥 撇 吉 欺 卢 逮 艾 伊 戈

17* 景阳冈

武松在路上行了几日，来到阳谷县地面，离县城还远。正是晌午时候，武松走得肚中饥渴，望见前面有一个酒店，门前挑[tiǎo]着一面旗，上头写着五个字，“三碗不过冈”。

武松走进店里坐下，把哨棒靠在一边，叫道：“主人家，快拿酒来吃。”只见店家拿了三只碗，一双筷子，一碟熟菜，放在武松面前，满满筛了一碗酒。武松拿起碗来一饮而尽，叫道：“这酒真有气力！主人家，有饱肚的拿些来吃。”店家道：“只有熟牛肉。”武松道：“好的切[qiē]二三斤来。”店家切了二斤熟牛肉，装了一大盘子，拿来放在武松面前，再筛一碗酒。武松吃了道：“好酒！”店家又筛了一碗。

恰好吃了三碗酒，店家再也不来筛了。武松敲着桌子叫道：“主人家，怎么不来筛酒？”店家道：“客官，要肉就添来。”武松道：“酒也要，肉也再切些来。”店家道：“肉就添来，酒却不添了。”武松道：“这可奇怪了！你如何不肯卖酒给我吃？”店家道：“客官，你应该看见，我门前旗上明明写着‘三碗不过冈’。”武松道：“怎么叫做‘三碗不过冈’？”店家道：“我家的酒虽然是村里的酒，可是比得上老酒的滋味。但凡客人来我店中，吃了三碗的，就醉了，过不得前面的山冈去。因此叫做‘三碗不过冈’。过往客人都知道，只吃三碗，就不再问。”武松笑道：“原来这样。我吃了三碗，如何不醉？”店家道：“我这酒叫做‘透瓶香’，又叫做‘出门倒’，初入口时只觉得好吃，一会儿就醉倒了。”武松从身边拿出些银子来，叫道：“别胡说！难道不付你钱！再筛三碗来！”

武松前后共吃了十八碗。吃完了，提着哨棒就走。店家赶出来叫道：“客官哪里去？”武松站住了问道：“叫

我做什么，我又不少你酒钱！”店家叫道：“我是好意，你回来看看这抄下来的官司的榜文。”武松道：“什么榜文？”店家道：“如今前面景阳冈上有只吊睛白额大虫，天晚了出来伤人，已经伤了三二十条大汉性命。官司限期叫猎户去捉。冈下路口都有榜文，教往来客人结伙成队趁午间过冈，其余时候不许过冈。单身客人一定要结伴才能过冈。这时候天快晚了，你还过冈，岂不枉(wǎng)送自家性命？不如就在我家歇了，等明日凑了三二十人，一齐好过冈。”武松听了笑道：“我是清河县人，这条景阳冈少也走过了一二十遭，几时听说有大虫！你别说这样的话来吓我。就有大虫，我也不怕。”店家道：“我是好意救你，你不信，进来看官司的榜文。”武松道：“就真的有虎，我也不怕。你留我在家里歇，莫不是半夜三更要谋(móu)我财，害我性命，却把大虫吓唬(hǔ)我？”店家道：“我是一片好心，你反当做恶意。你不相信我，请你自己走吧！”一面说，一面摇着头，走进店里去了。

武松提了哨棒，大踏步走上景阳冈来。大约走了四五里路，来到冈下，看见一棵大树，树干上刮去了皮，一片白，上面写着两行字。武松抬头看时，上面写道：“近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可趁午间结伙成队过冈，请勿自误。”武松看了笑道：“这是店家的诡计，吓唬那些胆小的人到他家里去歇。我怕什么！”武松

拖着哨棒走上冈来。这时天快晚了，一轮红日慢慢地落下山去。

武松乘着酒兴，只管走上冈来。不到半里多路，看见一座破烂的山神庙。走到庙前，看见庙门上贴着一张榜文，上面盖着官司的印信。武松读了才知道真的有虎。武松想，“转身回酒店吧，一定会叫店家耻笑，算不得好汉，不能回去。”细想了一回，说道：“怕什么，只管上去，看看怎么样。”武松一面走，一面把毡笠(lì)儿掀在脊梁上，把哨棒插在肋(lèi)下。回头一看，红日渐渐地坠下去了。

这正是十月间天气，日短夜长，天容易黑。武松自言自语道：“哪儿有什么大虫！是人自己害怕了，不敢上山。”

武松走了一程，酒力发作，热起来了，一只手提着哨棒，一只手把胸膛敞开，踉(liàng)踉跄(qiàng)跄，奔过乱树林来。见一块光溻(tà)溻大青石，武松把哨棒靠在一边，躺下来想睡一觉。忽然起了一阵狂风。那一阵风过了，只听见乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。

武松见了，叫声“啊呀！”从青石上翻身下来，把哨棒拿在手里，闪在青石旁边。那只大虫又饥又渴，把两只前爪在地下按了一按，望上一扑，从半空里蹿(cuān)下来。武松吃那一惊，酒都变做冷汗出了。说时迟，那

时快，武松见大虫扑来，一闪，闪在大虫背后。大虫背后看人最难，就把前爪搭在地下，把腰胯(kuà)一撅。武松一闪，又闪在一边。大虫见撅他不着，吼一声，就像半天里起了个霹(pī)雳(lì)，震得那山冈也动了。接着把铁棒似的虎尾倒竖起来一剪。武松一闪，又闪在一边。

原来大虫抓人，只是一扑，一撅，一剪，三般都抓不着，劲儿先就泄了一半。那只大虫剪不着，再吼了一声，一兜兜回来。武松见大虫翻身回来，就双手抡起哨棒，使尽平生气力，从半空劈下来。只听见一声响，簌(sù)地把那树连枝带叶打下来。定睛一看，一棒劈不着大虫，原来打急了，却打在树上，把那条哨棒折做两截，只拿着一半在手里。

那只大虫咆(páo)哮(xiào)着，发起性来，翻身又扑过来。武松又一跳，退了十步远。那只大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松把半截哨棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪住，按下地去。那只大虫想要挣扎，被武松使尽气力按定，哪里肯放半点儿松！武松把脚往大虫面门上眼睛里只顾乱踢。那只大虫咆哮起来，不住地扒身底下的泥，扒起了两堆黄泥，成了一个土坑。武松把那只大虫一直按下黄泥坑里去。那只大虫叫武松弄得没有一些气力了。武松用左手紧紧地揪住大虫的顶花皮，空出右手来，提起铁锤般大小的拳头，使尽平生气力只顾打。打了五六十拳，那只大虫眼里，口里，鼻子里，耳朵里，都迸(bèng)出鲜血来，一点儿也不能动弹了，只剩下口里喘气。

武松放了手，去树边找那条打折的哨棒，只怕大虫不死，用棒橛(jué)又打了一回，眼看那大虫气儿都没了，才丢开哨棒。武松心里想道，"我就把这只死大虫拖下冈去。"就血泊里用双手来提，哪里提得动！原来武松使尽了气力，手脚都酥软了。

武松回到青石上坐了半歇，想道，"天色看看黑了，如果再跳出一只大虫来，却怎么斗得过？还是先下冈去，明早再来理会。"武松在石头边找到了毡笠儿，转过乱树林边，一步步挨下冈来。

1 查字典，理解不懂的词语；再着重说说下面各句中带点的词语的意思。

(1) 武松拿起碗来一饮而尽。

(2) 武松道："这可奇怪了！你如何不肯卖酒给我吃？"

(3) 店家道："我家的酒虽然是村里的酒，可是比得上老酒的滋味。但凡客人来我店中，吃了三碗的，就醉了，过不得前面的山冈去。因此叫做'三碗不过冈'，过往客人都知道，只吃三碗，就不再问。"

(4) 店家道："……这时候天快晚了，你还过冈，岂不枉送自家性命？"

(5) 上面写道："近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可趁午间结伙成队过冈，请勿自误。"

(6) 武松提起铁锤般大小的拳头，使尽平生气力只顾打。

2 这篇课文在叙述武松在店家喝酒和打虎两件事上写得特别细致，看看作者在这两件事上是抓了哪些要点详细叙述的？

dié	wù	chī	xiè
碟	勿	耻	泄

18△ 小抄写员

叙(xù)利奥是小学五年级的学生，十二岁，是个黑头发、皮肤白净的男孩子。他的父亲是铁路上的职员，还有好几个比叙利奥小的儿女，一家人过着清苦的生活，但是钱还是不够用。父亲不因为孩子多觉得累[lèi]赘(zhuì)，一味爱着他们。他更喜爱叙利奥，只是对他的功课却一点儿也不放松。他希望儿子早点儿毕业，找个比较好的工作，来补贴一家人的生活。

父亲年纪大了，因为一向辛苦，脸上看起来更老。一家人的生活全压在他肩膀上。他白天在铁路上工作，又从别处接了文件来抄写。每夜趴在桌子上要写到很晚才睡。最近，有个杂志社托他写给定户寄杂志的签(qiān)条，要用很大的正楷(kǎi)字写，每五百张签条给六角钱。这工作很辛苦，老人常常在吃饭的时候向家里人叫苦："我的眼睛似乎坏起来了。这个夜工，会缩短我的寿命呢！"

有一天，叙利奥对父亲说："爸爸，我来替您写吧。我能写得和您一样好呢！"

但是父亲无论如何不答应："不要。你应该用你的

功。功课是你的大事情，就是一个钟头，我也不愿意占用你的时间。”

叙利奥知道父亲的脾气，他不再请求，只暗自在想办法。每天晚上，他到半夜才听见父亲停止工作，回到卧室去。有好几次，十二点钟一敲过，立刻听到椅子向后拖的声音，接着就是父亲轻轻地回到卧室去的脚步声。

一天晚上，叙利奥等父亲去睡了以后，下床悄悄穿好衣服，轻轻地走进父亲写字的房间，把煤油灯点着。桌子上放着空白的签条和杂志定户的名册。叙利奥就仿照父亲的笔迹写起来，心里又欢喜，又有些害怕。写了一会儿，签条渐渐多了，他放下笔，搓搓手，提提精神再写。他一面微笑着写下去，一面又侧着耳朵听有没有动静，只怕被父亲起来看见。他写到一百六十张，算起来值两角钱了，方才停手，把笔放在原处，熄了灯，蹑(niè)手蹑脚地回到床上去睡。

第二天吃午饭的时候，父亲很高兴，拍拍叙利奥的肩膀说：“哎，叙利奥！你爸爸还真是没有老哩！昨天晚上三个钟头的工作比平常多做了三分之一。我的手还很灵便，眼睛也还没有花。”

原来父亲一点儿没有觉察。每天晚上，他只是机械地照着名册抄写，十二点钟一敲就放下笔，早晨起来把签条数一数就算了。

叙利奥虽然不说什么，心里很快活。他想：“爸爸不知道我在替他写，还以为自己没有老呢。好！就这样做下去吧！”

每天晚上到了十二点钟，叙利奥就起来工作。这样过了好几天，父亲仍旧没有发觉。只有一次，父亲在吃饭的时候说：“真是奇怪！近来灯油突然费得多了。”叙利奥听了暗笑，幸而父亲没再说别的。此后，他仍旧每夜起来抄写。

叙利奥因为每夜睡眠不足，早上起来觉得疲倦，晚上复习功课的时候要打瞌(kē)睡。一天晚上，叙利奥做功课，竟趴在桌子上睡着了。

“喂，用心，用心！做你的功课！”父亲拍着手叫他。叙利奥睁开眼睛，继续复习。可是第二个晚上，第三个晚上，又同样打盹(dǔn)儿，而且情形越来越不好，不是趴在书上睡着了，就是早上起得很迟。复习功课的时候，总是带着疲倦的样子，好像对功课厌倦了似的。父亲看到这种情形，屡(lǚ)次提醒他，最后甚至动怒了，虽然他是一向不责骂孩子的。

一天早上，父亲对他说：“叙利奥！你怎么啦？你和从前相比，不是变了个样子吗？注意呀！一家人的希望都在你身上呢，你知道吗？”

叙利奥出世以来第一次挨骂，心里很难受。他想：“是的，这样的事不能长久做下去，非停止不可。”

可是这一天吃晚饭的时候，父亲很高兴地说："这个月比前个月多挣了六元四角钱呢！"他从抽屉(tì)里拿出一袋糖果来，说是买来庆贺(hè)一下的。孩子们都很高兴。叙利奥也重新振作起来，心里暗暗对自己说："唉，还是继续做下去。白天多用点功，夜里仍旧工作吧！"父亲接着说："多挣六元四角钱虽然很好，只是这个孩子——"说到这里指着叙利奥，"他实在使我伤心！"叙利奥一声不响地受着责备，忍住了就要流出来的眼泪，心里却很欢喜。

这样过了两个月，父亲仍旧责骂他，对他的脸色更加可怕起来。有一天，父亲到学校去找老师，问叙利奥的情况。老师说："他的成绩还好，因为他是很聪明的。但是不及以前用心了，每天总是打呵欠，好像总想睡觉，心不能全神贯注地放在功课上。"

晚上，父亲把叙利奥叫到身边，态度比平常更严厉地对他说："叙利奥！你知道我为了养活一家人，怎样地辛苦工作。你不知道吗？我为了你们，是拿命在拼呢！你竟什么都不想，也不管你父母兄弟怎样！"

"啊，不是这样！您不要这样说，爸爸！"叙利奥含着眼泪叫着说。他真想把经过的一切说个明白，可是话到了喉咙(lóng)口又咽(yàn)了下去，心里反复说："哎呀，不能说，还是一直瞒(mán)下去，帮爸爸做事吧。"

的功课是非学好不可的，但是更重要的是帮助父亲养活一家人，稍微减轻父亲的疲劳。对，这样做对！"

又过了两个月，叙利奥继续夜夜工作，白天疲倦不堪(kān)；父亲见了儿子，仍旧动怒。最伤心的是父亲对儿子渐渐冷淡了。他好像认为这孩子太不听话，是没有什么希望的了，于是不跟他多说话，甚至不愿看见他。叙利奥看到这样子，伤心得了不得。疲劳加上伤心，他的身体越来越弱，脸色越来越苍白，学习似乎更不用功了。他自己也知道，夜晚的工作非停止不可。每天晚上上床的时候，他常常对自己说："从今夜起，真的不再半夜里起来了。"可是一到十二点钟，这个决心不知不觉忽然放松了，好像睡着不起来，就是逃避了自己的责任，偷用了家里的两角钱一样。于是他忍不住仍旧爬起来。

有一天吃晚饭的时候，母亲觉得叙利奥的脸色比平常更坏了。她说："叙利奥！你不舒服吗？"说着又对她丈夫说："叙利奥不知怎么了，你看看他脸色发青呢！——叙利奥！你怎么啦？"

父亲瞟(piǎo)了叙利奥一眼，说："即使有病，也是他自作自受。以前用功的时候，并不是这样的。"

"这不是因为他有病的缘故吗？"母亲说。

"我早已不管他了！"父亲接着母亲的话说。

叙利奥听了心里像刀割一样。父亲竟不管他了！就

是这个过去连他咳嗽一声都要担心得了不得的父亲。父亲确实不爱他了，眼里已经没有他这个人了。“啊，爸爸！没有您的爱，我是活不下去的！——无论怎样，请您不要这样说。我全说出来吧，不再瞒您了。只要您仍旧爱我，无论怎样，我一定像从前一样地用功。啊，这一次我真下了决心了！”

叙利奥的决心仍旧没有用。习惯的力量使他半夜又起来了。下床点着了灯，看见桌上的空白纸条，忍不住又拿起笔开始写了。忽然手一动，把一本书碰落在地上。叙利奥吓得坐也坐不稳了。他侧着耳朵，屏住了呼吸静听，听不见什么响声，一家人都睡得好好的。他这才放了心，接着工作。

不知什么时候，父亲已经站在他的背后了。他那白发苍苍的头俯在叙利奥的黑头发的小脑袋上面，看着那钢笔尖在动。过去的一切事情，父亲全都明白了。

他胸中充满了无限的懊(ào)悔和慈爱，一动不动地站在那里。

叙利奥忽然觉得有人用两只发抖的手抱住了他的头，不觉“呀”地叫了起来。等他听出是父亲的啜(chuò)泣声，他叫着说：“爸爸！原谅我！原谅我！”

父亲忍住眼泪，吻着儿子的脸说：“倒是要你原谅我！明白了，一切都明白了！我真对不起你，快来！”说着他抱起儿子，走到母亲的床前，把儿子放到母亲的怀里。

“快亲亲这好儿子吧！可怜，为了维持一家的生活，他四个月来竟没有睡过一次整夜觉，我还那样地责骂他！……”

母亲抱住儿子，几乎说不出话来：“好宝贝，快去睡吧！”

叙利奥疲劳到极点了。几个月来，到今天他才好好地睡一觉，连梦也做得快活。醒来的时候，太阳已经升得很高了。忽然发现床沿上靠近自己胸口的地方，横着父亲白发苍苍的头。原来父亲夜里就这样把头贴近了儿子的胸口，还睡得正熟哩。

这篇课文用叙利奥为了一家人的生活而替父亲抄写的事，表达了父子之爱。课文叙述了父亲责怪叙利奥，而叙利奥总是忍受着的情形，一共叙述了几次，每次是怎样详细叙述的？

注意文章的细节

（读写例话）

一篇好文章怎么会使你感动，给你留下深刻的印象呢？一个重要原因就是它写得有血有肉，能够突出表现中心思想的地方写得特别真切细致。你读了那些细节，仿佛身临其境，因而受到感动，印象很深刻。

拿《凡卡》这篇文章来说，作者借凡卡写信给爷爷这件事叙述了旧俄时代穷孩子的悲惨命运。他用写信的方式叙述凡卡怎样受苦，注意了细节。信的开头说"我没爹没娘"，表明凡卡是个孤儿。接着说凡卡挨打，挨冻，挨饿。为什么挨打，用什么打，怎样打，怎样受折磨，三顿饭吃些什么，这些细节都写了。读了这些细节，我们就看到了凡卡过的非人的生活。

信上讲到莫斯科的情况。拿莫斯科和乡村作对比，写了一些细节。我们看了这些细节，就知道莫斯科不是穷人呆的地方。

凡卡非常怀念在农村的家，信中把他在家乡熟悉的人一个一个都写到了。我们可以体会到凡卡在冷酷的老板家里十分孤独。

单在信上表现还不够，作者又把凡卡和爷爷在乡村时的情景，穿插在写信的过程中，也写得很详细。没写在信上的事主要有三件：

1. 凡卡回忆和爷爷一块儿守夜。写爷爷是什么样的，晚上怎样守夜，两只狗多么可爱，猜想现在爷爷怎么样了。……

2. 凡卡回忆和爷爷一块儿砍圣诞树。写山林怎么样，凡卡和爷爷冷得什么样，要砍圣诞树时爷爷怎样，砍的圣诞树什么样，砍树的时候他们看见了什么，爷爷说了什么……

3. 凡卡写信封，寄信。信封怎样写，信怎样寄，他还做了一个梦。

这几处细节，我们一句句读下去，和信上所讲的生活一对比，怎能不替凡卡难过万分！

由此看来，我们读文章，不但要了解文章的主要内容，而且要注意文章的细节。仔细体会那些细节，才会理解得更深刻。

基础训练 5

一 读一读，认一认每一对字里面的繁体字，注意它的

字形。

厂廠	关關	汉漢	会會	鸡鷄	苏蘇
节節	尽盡	齐齊	书書	团團	万萬
岁歲	体體	听聽	卫衛	无無	义義
讠言	饣食	钅金	贝貝	马馬	鸟鳥
鱼魚	车車	门門	长長	龙龍	冈岡
风風	见見	页頁	几幾	农農	仓倉

二 读句子，注意带点的词。再用下面的词各说一句话。

1 雨来宁可牺牲生命，也不泄露秘密。

2 叙利奥宁可自己辛苦，也不愿父亲过于劳累。

宁可……也不……

3 儿子与其在城里受罪，不如回到乡下爷爷那里去。

4 我们与其说从明天起该好好学习了，不如从今天开始就刻苦努力。

与其……不如……

三 选出和第一对词表示的关系最相似的，画上线。

1 马：牲畜
(1) 西瓜：瓜地
(2) 鸡：家禽
(3) 铁：矿藏
(4) 蜘蛛：动物

2 医生：病人
(1) 爸爸：哥哥
(2) 教养员：幼儿园
(3) 老师：学生
(4) 朋友：邻居

3 树枝：树
(1) 课本：书包
(2) 袜子：衣服
(3) 蔬菜：水果
(4) 手指：身体

4 船：运输
(1) 笔：写字
(2) 布：纺织
(3) 棉花：染料
(4) 飞机：降落

四 给下面两段话加上标点，希望用上逗号、句号、顿号、叹号、冒号、引号、分号、省略号。

从前我每作一篇文，都要先找别人的文章来参考，自己不动脑子，作文简直是七拼八凑。老师在我作文后面批着：不真实。要用自己的话写真实的事！此后，我就试着用自己的话来写真实的事，作文果然有了进步。

现在，我总结出了几条经验：一、作文切不可乱抄参考资料，而要用自己的话写自己的感受；二、平时要多留心周围的事物，多看看、多

想想；三、文章写完后要多修改，一次不够，两次、三次，直到自己满意为止。

五 复习写读书笔记的方法。从课外读物里，选一篇或一本你最喜欢的，写一篇读书笔记。这次读书笔记的要求是：注意文章的细节，哪些细节写得好，为什么好，选择两三处来写。

19 渡 船

年轻的妈妈坐在船舷上，愁眉不展，眼睛里还噙(qín)着泪水。船一摇晃，泪珠便直滚下来。

在她的怀里，孩子沉沉地睡着。孩子全身都裹在被子里，看不出什么样子。尽管这样，妈妈还是把他贴在胸口，生怕被江风吹着，被水花溅着。

旁边还有一位老太太，大约是奶奶吧。她不像孩子的妈妈那么愁眉紧锁，一上船就同别人唠(láo)叨(dāo)起来。一会儿工夫，即便是最后上船的人也已经弄清孩子是生了一种急病，抱到城里，城里的大夫说一下子诊断不出什么毛病，看来比较厉害，还是赶紧乘长途汽车到杭(háng)州的儿童医院去瞧瞧吧。妈妈不愿意去，奶奶不敢做主，只好搭渡船回村再说。

渡船上的人于是纷纷议论起来，有的说小孩没大病，大约不碍事；有的说还是趁早到杭州请大夫诊断一下才能放心；有的说多给他喝点儿水，也许能好点儿；有的说要是再过两三个钟头还不醒，那就麻烦了……年轻的妈妈一会儿看看这个人，一会儿看看那个人，这些不相识的热心人的建议使她更加焦急、更加发愁了。

这时候，一位中年妇女突然嚷起来："哎！我怎么忽然糊涂起来，把她都忘了。你们上岸朝南拐，走五六里路到朱家桥，那儿有位老大夫，姓陈，给小孩治病最拿手！"

这一提，好几个人几乎同时叫起来："对对对，找她！找她！"

有一位像个大队干部的青年人说："上个月，我们大队有个两周岁的孩子得了急病，差点儿断气，亏得这位老大夫，三服[fù]药就好了。"

年轻的妈妈的眼色里开始流露出希望的喜悦。奶奶心更急，已经在打听路怎么走了。

"路倒好走，进村一问就知道。"中年妇女又想起一件事："只是这位老大夫常在各村跑，谁知她今天在家不在家呢？"

刚刚散去的愁云，又在年轻妈妈的额上聚拢来。她茫然若失地望着那位大姊，望着船上的人，好像等待别人给她保证，保证那位老大夫专在家等着医治她的心肝(gān)宝贝。

船上的人只好沉默了。那位好心的大姊仍然安慰着年轻的妈妈，劝她去碰碰看，一面轻轻地帮她拍拍裹得紧紧的孩子，好像那孩子快要从沉睡中被惊醒了。

这时候，人们才听到船夫一篙(gāo)一篙下水的声

音。渡船已经过了河心。

3大队干部模样的青年人坐在船头，眺望着对岸。猛地，他高兴得叫起来："你们看，你们看，那不是陈大夫么？"

对岸渡口，有几个人正从堤上走下河滩来。一位胖胖的老太太，提着一根手杖，健步走在前头。夕阳洒在她满头银发上，显得神采奕(yì)奕。

渡船上的人几乎同声欢呼起来，比自己干完了一件难以完成的任务还要高兴。年轻的妈妈拍着自己的孩子，嘴轻轻地动着，好像在对孩子说些什么。奶奶忍不住喊了声"谢天谢地"。

4渡船还没停妥，那个青年人就一个箭步跳上河滩，

赶紧扶住那位鹤发童颜的老大夫，把她搀（chān）上船来。还没等过河的人全下船，渡船已经成了临时的门诊部。

每一个过河的人都欢欢喜喜地踏上跳板，上了河滩，还不时回过头来看看。在渡船上，那位慈祥而又精神的老大夫正在给孩子搭脉（mài），正在向孩子的妈妈和奶奶询问什么……直到人们在河堤上快转弯了，最后再回头望一望，还能看到渡船仍然停在河边。年轻的妈妈的脸上已经露出笑容。

1 仔细阅读课文，回答下面的问题。

(1) 渡船上的人彼此相识吗？你怎么知道的？

(2) 船上的人因为什么事纷纷议论？是怎样议论的？

(3) 渡船过了河心，发生了什么事？人们的心情怎样？

(4) 渡船靠岸以后，人们又有哪些表现？

2 读下面的句子，体会其中的意思，想一想作者为什么把这些地方写得那样细致？

(1) 渡船上的人于是纷纷议论起来，有的说小孩没大病，大约不碍事；有的说还是趁早到杭州请大夫诊断一下才能放心；有的说多给他喝点水，也许能好点；有的说要是再过两三个钟头还不醒，那就麻烦了……

(2) 每一个过河的人都欢欢喜喜地踏上跳板，上了河滩，还不时回过头来看看。……直到人们在河堤

上快转弯了，最后再回头望一望，还能看到渡船仍然停在河边。年轻的妈妈的脸上已经露出笑容。

shēn wèi tuō xún
绅 慰 妥 询

20* 鹌（ān）鹑（chún）

我给你们讲个故事，是我亲身经历的，那时候我才十岁。

那是个夏天，我跟父亲住在一个田庄里。田庄周围好几里都是草原。附近没有树林子，也没有河，只有一些不深的长满了灌木的地沟，像绿色的长蛇一样分割平坦的草原。

我父亲是个打猎迷。只要家务不忙，天气又好，他就拿起猎枪，背上猎袋，唤来他那只老猎狗，出去打沙鸡和鹌鹑。

有一回，我跟父亲去打猎。那时候沙鸡还小，父亲不想打它们，就到麦地旁边的小橡树丛里，这种地方常常有鹌鹑。那里的草不好割，好久没动过了，长得很旺。

忽然间，猎狗趴在地上一动不动。父亲叫了一声：

"抓住它!"就在猎狗的鼻子下面，一只鹌鹑跳起来飞走了。可是它飞得很奇怪：翻着跟斗，转来转去，又落到地上，好像受了伤，或者翅膀坏了。猎狗拼命去追它……如果它好好地飞走了，猎狗是不会怎么追的。父亲没法开枪，他怕打伤了狗。我猛一看：猎狗已经扑了上去——一口咬住了鹌鹑，叼(diāo)回来交给父亲。父亲接过鹌鹑，把它肚子朝天放在掌心上。

"怎么啦，"我跳了起来，"它早就受了伤吗？"

"没有，"父亲回答说，"它本来没受伤。准是附近有它的一窝小鹌鹑，它有意装作受了伤，引狗去捉它。"

"它为什么这样做呢？"我问。

"为了引狗离开它那些小鹌鹑。把狗引走以后它就飞走了。可是这一回它装得过了头，没想到给逮住了。"

"那么它本来没有受伤。"我说。

"可这一回，它活不了啦！咱们的猎狗准是用牙咬了它。"

我靠近去看鹌鹑。它在父亲的掌心里一动不动，耷(dā)拉着小小的头，用一只褐色的小眼睛斜看着我。我忽然非常可怜它！我觉得它在看着我，并且想：为什么我应该死呢？为什么？我是尽我做母亲的责任，我尽力把狗引开，好让我那些孩子得救。结果我完了！我真可怜啊！真可怜！这是不公平的！不公平！"

"爸爸！"我说，"也许它不会死……"我想摸一摸鹌鹑。

可是父亲说："不行了！你瞧，它腿伸直了，全身哆(duō)嗦(suo)，眼睛就要闭上了。"

果然如此，鹌鹑的眼睛闭上了。我大哭起来。

"你哭什么？"父亲笑着问。

"我可怜它，"我说，"它是个好妈妈。可是咱们的狗把它咬死了！这是不公平的！"

"它想要滑头，"父亲说，"只是要不过咱们的猎狗。"

"咱们的猎狗真坏！"我心里想。这一回我觉得父亲也不好，我说："这不是什么要滑头，这是对孩子的爱。它不得不假装受伤来教自己的孩子，多么勇敢的妈妈！"

父亲想把鹌鹑塞进猎袋。我把它要过来，小心地托在两个手掌中间，向它吹气……它会不会醒过来呢？可是它眼睛还是紧闭着。

"没用了，孩子，"父亲说，"你弄不活它。你摇一摇看，它的脑袋直晃荡。"

我轻轻地把它的嘴抬起来，可一放手，脑袋又耷拉下来了。

"你还在可怜它？"父亲问我。

"现在谁喂它的孩子呢？"我反问。

21△ 冬　眠

九月的一个傍晚，我带着猎狗在镇外的葡萄园散步。猎狗把鼻尖凑在地面上嗅(xiù)来嗅去，突然汪汪地叫起来。我过去一看，一只受惊的刺猬(wèi)在那里紧缩成一团，像个刺儿球。我决定把它带回家去，看看它怎样冬眠。

我脱下毛衣，抛在刺猬旁边，用靴(xuē)尖轻轻地把这缩成一团的小东西拨进毛衣里，包好了带回家。

当天晚上，我正睡着，忽然听到从厨房里传来骨碌(lù)碌的滚动声。我轻轻下了楼，推开厨房门，扭亮电灯一看，真是好玩，原来刺猬偶然碰倒了酒瓶，喜欢那骨碌碌滚动的声音，正把酒瓶当球打呢。第二天早晨，我发现放在它面前的牛奶碗空了，牛肉也吃光了。

我在一本书中读到过，冬眠不是睡眠，和日历上的日月也扯不上关系。一般地说，它是动物在漫长的严冬，在不容易找到食物的季节中减少精力消耗(hào)的一种自然现象。但是，如果你在七月把动物放进冰箱里，它在那样的三伏天也会冬眠的。因此，低温是促成冬眠的主要原因。

动物进入冬眠，体温下降，以适应周围的气温，其

他的生理机能也一同减弱。举例来说，一只清醒的刺猬每分钟呼吸约五十次，在冬眠的时候[illegible]呼吸八次，有时只呼吸一次，甚至一连几分钟都不呼吸。一只清醒的刺猬每分钟心跳二百次，冬眠的时候减少到[illegible]十次。

这小东西跟我还不熟，我不能把耳朵贴在它胸前计算它的心跳；恐怕它也不肯让我把温度计插进它的鼻孔去测量体温。我只好用别的方法测验我这个满身是刺的朋友怎样冬眠。

刺猬爱在户外地下找个洞穴，或者钻进大堆树叶下面隐藏起来冬眠。我把它放进地窖，把一碗牛奶和一盘牛肉放在盛满细刨[bào]花的竹篮旁边。我本来以为，刺猬在十五摄氏度以下会失去胃口，钻进细刨花里去沉沉入睡。结果完全不是这样，它似乎对饮食比睡眠更感兴趣。室温降到十二摄氏度了，它还是不肯进竹篮去睡，用它的刺把刨花拨得满地都是。一会儿工夫，实验用的牛奶和牛肉都不见了。原来它感到冷，需要多吃东西来保持体温。它是在竭力驱(qū)走冬眠。

直到有一天早晨，气温降到七摄氏度，我到地窖去作例行观察，才听不到刺猬捏动身体发出的嘶(sī)嘶声了。它终于进入梦乡。

半个月来，刺猬蜷(quán)成一团，睡得真甜，小鼻尖从刺丛中露出来。我移走细刨花，它没有反应。我

相信，即使把它拎(lin)起来，它也不会醒，至少不会立刻醒。

第三周开始，我检查竹篮，一切状况如故。刚要转身离开，电筒的光突然照见地上有一小滩水。

地窖里一向干燥得很，水究竟从哪里来的？走近一看，我发现从那小滩水到竹篮之间的水泥地上有它的足迹。我断定这是它撒的尿。我立刻端来牛奶和牛肉，放在竹篮附近。第二天早晨，发现牛奶和牛肉都不见了。

再没有什么令人兴奋的大事了。每隔两三个星期，刺猬会醒过来一次。假如地上有一小滩水，我就知道该给它预备饮食了。它会吃些牛奶和牛肉——有时多，有时少，然后继续大睡。整个冬季，地窖里的气温一直很稳定，总是在七摄氏度左右。

到了三月，阳光灿烂，也是惊蛰(zhé)时节，我把刺猬从地窖里拿上来，连竹篮等一股脑儿放在比较温暖的车房里，好让阳光照射到它身上。一天晚上，我又听到酒瓶滚动的声音——酒瓶是我放在旁边作信号用的。刺猬显得很健壮。我能使它安然度过冬天，心里感到特别高兴。

我向这位小朋友问早安，没想到碰了个大钉子，它凶狠地向我嘶叫。以前那段交情荡然无存，它又成为野性难驯(xùn)的畜生了。我于是又用旧毛衣把它包

好，把这一团刺儿球送回当初发现它的地方。

1 刺猬在什么条件下开始冬眠，作者是怎样观察的？刺猬冬眠以后，作者又发现了什么？刺猬冬眠了多长时间？

2 读了这篇课文，你对动物冬眠获得了哪些知识？以刺猬为例，引用有关语句，说说动物冬眠的特点？

观察细致，注意细节

（读写例话）

读文章的时候要注意细节，写文章的时候同样要注意细节。怎样才能把细节写好呢？这要靠平时细致的观察。只有看得细致，才能写得逼真。

拿《渡船》来说吧，这篇课文写的是一件发生在渡船上的事情：一位年轻的妈妈抱着患病的孩子搭乘渡船回家，引起了渡船上人们的热情关心。渡船靠岸，正好遇到人们盼望的那位老大夫，给孩子看上了病。作者围绕着给孩子看病这个中心，对渡船上的情况作了细致的观察，在几个细节上写得特别细致：

一、刚上船的时候。年轻的妈妈"愁眉不展，眼睛里还噙着泪水。"她怀里的孩子"沉沉地睡着"，"全身都裹在被子里"，"尽管这样，妈妈还是把他贴在胸口，生

怕被江风吹着，被水花溅着”。这一段把妈妈的表情和动作写得很细致。读了之后人们就能体会到，孩子病得很厉害，妈妈对孩子的病十分担心。

二、渡船上的人很关心孩子的病，议论纷纷。作者是从两个方面来写这些议论的。一是针对孩子的病情展开的议论：有的说小孩没大病，大约不碍事；有的说趁早到杭州请大夫；有的说要多给点水喝；有的说再过两三个钟头不醒，那就麻烦了。这些议论不一定对，但不管是哪一种议论，都表明了人们对孩子病情的关切。二是围绕请陈大夫给孩子看病这个问题展开的议论：一位中年妇女首先想起“陈大夫”，说她“给小孩治病最拿手”。她这么一提，好几个人同时叫起来：“对对对，是她！我也！”接着一位大队干部模样的青年人用具体事例证明陈大夫给小孩看病的确拿手：上个月，一个孩子差点儿断气，“亏得这位老大夫，三服药就好了”。这消息给年轻的妈妈带来了希望和喜悦，渡船上的人也一起为她们高兴。可是当话题转到陈大夫是否在家的时候，“刚刚散去的愁云，又在年轻妈妈的额上聚拢来”。而渡船上的其它人也跟着“沉默”下来，沉默得连“下篙的水声”都听到了。渡船过了河心，人们见到了急着要找的陈大夫，“几乎同声欢呼起来，比自己干完了一件难以完成的任务还要高兴”。这些细节的描写，把渡船上人们热心关切孩子的病情，千方百计为别人分忧的

情景生动地写了出来。渡船上的人们虽然互不相识，但大家却把这老少三人当作自己的亲人。她们的疾苦就是大家的疾苦，她们的忧愁就是大家的忧愁。

三、渡船靠岸以后，作者写了人们上岸后两次回头望的细节。一处是“每一个过河的人都欢欢喜喜地踏上跳板，上了河滩，还不时回过头来看看”。另一处是“直到人们在河堤上快转弯了，最后再回头望一望……”。这两次回头的细节的描写，把渡船上的人们始终牵挂着孩子的病，一直到离去还放心不下的样子形象地写了出来。

以上这些细节，生动地表现了社会主义制度下人与人之间互相关心、互相帮助的新型关系，歌颂了社会主义社会的道德风尚。而这也正是本篇文章的中心思想所在。

我们写文章，首先要明确写作的目的。目的明确了，才知道哪些地方与中心思想有关，要着重地写，细致地写。要想写得细致，平时就要注意多观察，而且观察得越细致越好。

基础训练 6

一 读一读，比一比，再用带点的字组成词语写下来。

块—缺　已—巳　钓—钩　拳—卷　妄—忘
乃—及　匆—匈　折—折　代—伐　酒—洒
版—板　晏—恳　练—炼　棕—综　膀—膀
蜜—密　篮—蓝　蓬—蓬　班—班　载—载
带—代　浑—混　在—再　往—望　绝—决
残—惨　须—需　酷—苦　公—共　交—缴

二 写一写，有不懂的查字典。说说每组上下两个成语意思有什么不同。说两句话，分别用上带点的成语。

斗志昂扬	欣欣向荣	舍己为人
垂头丧气	日暮途穷	自私自利
口若悬河	神机妙算	高瞻远瞩
夸夸其谈	阴谋诡计	好高骛远

三 默读短文，说一说这篇短文的中心思想是什么，是分几层意思写的。

许多人在童年时代都经常爱问“为什么”。天上的星为什么不掉下来？地上的水为什么不往高

处流？人为什么会生病？植物为什么会开花？收音机为什么会唱歌？……真是问不完的“为什么”。

大发明家爱迪生也是这样。别人认为自然而然的东西，他总要问个“为什么”。邻居把他看成怪人，老师说他是个爱“捣乱”的孩子，但是他一直没丢掉好问“为什么”的习惯。为了找到“为什么”的答案，他不断实验，后来成为有一千多项发明的大发明家。

有的同学不爱动脑筋，让他提问题，他提不出来。怎么办呢？这就要自觉地锻炼，学会提问题。

问题提出来了，自己先想一想，该怎样解决。自己解决不了，再向别人请教。别人帮助解决了，还要想清楚，人家是怎样解决的，我懂得了什么。

看书也是这样。我们读一篇文章，懂得它的主要内容了，就要想一想，作者为什么写这篇文章，打算告诉我们一些什么，为什么有的地方说得那样详细，说得对不对，等等。如果这样想了，你就对文章的意思懂得更深刻，会变得更聪明。不爱动脑筋的人是得不到什么学问的。

四 调查班上的好人好事。用这些事情作材料，以“怎样才是关心别人”或“什么是真正的友谊”作为中心，从有关材料中选择一两件说一说。要求观察细致，说得具体、有条理。

五　以"一个夏天的晚上"为题，细致观察某个夏夜发生的事，确定中心，选择有关的要点，一层一层写下来。写的时候要注意细节。

22　詹(zhān)天佑

詹天佑是我国杰出的爱国工程师。从北京到张家口这一段铁路，最早是在他的主持下修筑成功的。这是第一条完全由我国的工程技术人员设计施工的铁路干线。

从北京到张家口的铁路长二百公里，是联结华北和西北的交通要道。当时，清朝政府刚提出修筑的计划，一些帝国主义国家就出来阻挠，他们都要争夺这条铁路的修筑权，想进一步控制我国的北部。帝国主义者谁也不肯让谁，事情争持了好久得不到解决。他们最后提出一个条件：清朝政府如果用本国的工程师来修筑铁路，他们就不再过问。他们以为这样一要挟(xié)，铁路就没法子动工，最后还得求助于他们。帝国主义者完全想错了，中国那时候已经有了自己的工程师，詹天佑就是他们中间的一个。

1905 年，清政府任命詹天佑为总工程师，修筑从北京到张家口的铁路。消息一传出来，全国都轰动了，大家说这一回咱们可争了一口气。帝国主义者却认为这是个笑话。有一家外国报纸轻蔑地说："能在南口以北修筑铁路的中国工程师还没有出世呢。"原来从

南口往北过居庸(yōng)关到八达岭，一路都是高山深涧(jiàn)，悬崖峭(qiào)壁。他们认为这样艰巨的工程，连外国的工程师都不敢轻易尝试，至于中国人，是无论如何也完成不了的。

詹天佑不怕困难，也不怕嘲笑，毅然接受了任务，开始勘测线路。哪里要开山，哪里要架桥，哪里要把陡坡铲平，哪里要把弯度改小，都要经过勘测，进行周密计算。詹天佑经常勉励工作人员说："我们的工作首先要精密，不能有一点儿马虎。'大概'，'差不多'，这类说法不应该出自工程人员之口。"他亲自带着学生和工人，扛着标杆，背着经纬仪，在峭壁上定点、构图。塞外常常是狂风怒号，黄沙满天，一不小心就有坠入深谷的危险。詹天佑不管条件怎样恶劣，始终坚持在野外工作。白天，他攀山越岭，勘测线路；晚上，他就在油灯下绘图，计算。为了寻找一条合适的线路，他还常常请教当地的农民。遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好。否则，不但那些外国人要讥(jī)笑我们，而且会使中国工程师失掉信心。

铁路要经过很多高山，不得不开凿隧(suì)道，其中数居庸关和八达岭两个隧道的工程最艰巨。居庸关山势高，岩层厚，詹天佑决定采用从两端同时向中间凿进的办法。山顶的泉水往下渗，隧道里满是泥浆。工地上没有抽水机，詹天佑就带头挑着水桶去排水。他常

常跟工人们同吃同住，不离开工地。八达岭隧道长一千一百多米，有居庸关隧道的三倍长。他跟老工人一起商量，决定采用中部凿井法。从山顶往下打竖井，再分别向两头开凿。这样一来，几个工作面可以同时施工，把工期缩短一半。

铁路经过青龙桥附近，坡度特别大。火车怎么才能爬上这样的陡坡呢？詹天佑顺着山势，设计一种"人"字形线路。北上的列车到了南口就用两个火车头，一个在前边拉，一个在后边推。过青龙桥，列车向东北前进，过了"人"字形线路的岔道口就倒过来，原先推的火车头拉，原先拉的火车头推，使列车折向西北前进。这样一来，火车上山就容易得多了。

这条铁路不满四年就全线竣(jùn)工了，比原来的计划提早两年。这件事给了藐(miǎo)视中国的帝国主义者一个有力的回击。今天，我们乘火车去八达岭，过青龙桥车站，可以看到一座铜像，他就是詹天佑。许多到中国来游览的外宾，看到詹天佑留下的伟大工程，都赞叹不已。

1 读读写写，并用带点的词造句。

阻挠　争持　控制　主持　勘测　赞叹不已

周密　嘲笑　轻蔑　毅然　杰出　攀山越岭

2 詹天佑主持修筑京张铁路是在什么时候、什么样的环境下进行的？

3 修筑京张铁路遇到哪些困难？是怎样克服的？为什么说这条铁路的修筑成功是给了藐视中国的帝国主义者一个有力的回击？

4 说说下面的句子的意思，注意带点的词语。

(1) 有一家外国报纸轻蔑地说："能在南口以北修筑铁路的中国工程师还没有出世呢。"

(2) 詹天佑经常勉励工作人员说："我们的工作首先要精密，不能有一点儿马虎。'大概'，'差不多'，这类说法不应该出自工程人员之口。"

(3) 遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好。否则，不但那些外国人要讥笑我们，而且会使中国工程师失掉信心。

5 背诵课文第三、四自然段。

jié	náo	quán	miè	kān	wěi	záo
杰	挠	权	蔑	勘	纬	凿

23 在仙台

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为"胶菜"；福建野生着的芦荟(hui)，一到北京就请进温室，且美其名曰"龙舌兰"。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽(yàn)的芋(yù)梗汤。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲

义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，夹着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

"我就是叫作藤野严九郎的……。"

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，学故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒[pá]手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

"我的讲义，你能抄下来吗？"他问。

"可以抄一点。"

"拿来我看！"

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来自己看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下腎的血管，指着，向我和蔼(ǎi)的说道：

"你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。"

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

"图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。"

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，

是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

"我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸(shī)体。现在总算放心了，没有这回事。"

1 读读写写，并联系有关的句子，说说带点的词语的意思。

尊为　操心　居然　相宜　掌故　美其名曰
别寻　其时　顿挫　落第　任性　好意难却

2 联系上下文，说说下面的句子的意思。

(1) 我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。

(2) 起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

(3) 我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。

(4) "自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。"

(5) "我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。"

3 回答下面的问题。

(1) "我"是在怎样的环境中学医的？为什么说"我"在这里颇受优待？

(2) 藤野先生最初给"我"一个怎样的印象？

(3) 藤野先生是怎样教"我"学医的？从中可以看出藤野先生是怎样一个人？从课文的哪些地方可以看出作者对藤野先生的尊敬？

4 有感情地朗读课文。背诵课文第一自然段。

zūn yuē yù jiān cuò téng lǎng yì
尊 曰 狱 兼 挫 藤 厥 抑

24* "兄弟便是朱德"

1929 年仲夏。有一天早晨，公鸡才啼过，布谷鸟正叫得欢。不知从哪里来的天兵，把龙岩城围得铁桶似的。

县城周围的山头上，红旗飘扬，就像朵朵朝霞。早稻已经熟透，田里像是铺上了金黄色的地毯。这本是豪绅地主耀武扬威开仓收租谷的日子，可是今天，他们偷偷张望着朝霞似的红旗，个个哭丧着脸，叫人看了暗暗好笑。

一个少年，骑着一匹快马，举着一面火焰似的大红旗，雄赳(jiū)赳地奔到城门口，大声喊："快叫你们旅长出来投降！我们朱德军长亲自带兵来了！"

城上的白军听到"朱德"两个字，吓得魂不附体，一溜烟地往城里跑，一边跑一边拼命地喊："红军来了！朱

德来了！”

不到几分钟，龙岩城的大街小巷都传遍了：“红军来了！朱德来了！”

红军到了城边。枪声一响，白军官兵就没命地逃窜。没有多久，战斗就结束了。城外的溪边上，横七竖八地躺着许多钻不出火网的白军士兵。

红军进城了。太阳爬上山冈，照着城头上的红旗。龙岩人民敲着锣，打着鼓，个个喜气洋洋。这样的日子，世世代代谁曾见过？大家决定开个大会欢迎朱德军长，会场设在第九中学的大礼堂。

开会那一天，会场上早就挤得水泄不通，连走廊(láng)上也站满了人。谁都想亲眼看看朱德军长是怎样一个人。开会的时间早过了，可是守在大门口等候的代表，还不见乘轿的骑马的官长到来。他们传进话去，叫大家耐心等待，说朱德军长一定有要事耽搁了。人们交头接耳议论起来。有的说：“一定是毛委员在召开重要会议。”有的说：“不，他一定亲自带兵去追那个白军头子了！”

人们议论纷纷，只见人群中间有个大兵站了出来。他身材魁伟，腰里扎着一条皮带，脚上穿着一双磨光了后跟的草鞋，赤铜色的脸上，两只眼睛炯(jiǒng)炯有神。他不慌不忙地向四周扫了一眼，整个会场静下来了。他一边扬着手，一边连连点头，挤到主席台前。他

站定以后，转过身子，面朝着大家，又照样不慌不忙地向会场上扫了一眼，这才行个军礼，沉着有力地说：“兄弟便是朱德。”

从此，龙岩人民对于朱德军长就有许多说法。

庄稼汉说：“朱德军长真是咱们的亲兄弟，一定是个土里生土里长的英雄汉。”

铁匠师傅说：“要说朱德军长没打过铁，你怎么说我也不信。除了我们打铁的，谁能有那么粗的胳膊？”

老木匠说：“看朱德军长那双眼睛，不用墨斗角尺，也能当个头号的木匠师傅。”

可是挑夫们都相信他们同行的说法：“朱德军长准是挑担受够了苦，才带着兵替我们穷人打天下的。不信，你只要看看他的大脚和那双破草鞋就知道了。”

各行各业的人尽管有各种不同的想法，但是一提到朱德军长，不管是谁都要啧(zé)啧称赞，就像他们在朱德军长身边呆过多少年似的。

1 早稻熟透了的时候，为什么豪绅地主哭丧着脸？白军听到“朱德”两个字就吓得魂不附体，龙岩的战斗那样快就结束了，这些都说明了什么？

2 这个故事发生在什么时候，当时的中国是个怎样的社会？开会那天，谁都想看看朱德军长，为什么大家不在会场里找？

3 龙岩人民对朱德军长有种种说法，为什么说“就像他们在

朱德军长身边呆过多少年似的"？

zhòng shēn jiào Fù
仲 伸 轿 傅

25△ 三 人

"一定要走到那棵小树跟前再休息！"指导员王吉文望着前面四五百米处一株小树，又暗暗地下了一次决心。那棵小树的叶子早被前面的部队摘下来吃掉了，只剩下些光秃秃的枝丫(yā)，挑着几个干巴叶片。因此，在王吉文看来，它似乎比实际距离要远一些。

几天来，他一直用这个办法来给自己打气，可是现在这办法却渐渐失去了效用。他确定的目标越来越近，而且怀疑起自己的眼睛：该不是眼睛有什么毛病吧，为什么看来很近，走起来却这么远？

这次又是这样，他没有走到既定距离的一半就有些支持不住了。头开始有些发晕，腿也软绵绵的，脖子因为用力往前探着，扯得脖筋暴跳作痛，真担心再一用力就会咯(gē)嘣(bēng)挣断的。特别是胸前的伤口，随着他急促的呼吸，里面那条纱布捻(niǎn)子像一把小锉(cuò)在来回拉动，痛得连路也像突然变得崎(qí)岖(qū)不平了。一星期以前，他带着他的连队踏进这茫

茫的草地，这草地是多么平坦啊！他曾经走过大渡河两岸的重重山峦，走过那高耸入云的大雪山，现在想起来还有些后怕。可是眼前这路却变得坑坑洼洼：水草那么滑，简直站不稳脚；草根太多了，稍不留神就会摔倒……

通讯员小周伏在指导员的身上，觉得身体晃动得厉害。凭经验，他看出指导员又撑不住了。他说道："指导员，快休息一下吧！"

"不！"王吉文故意把声音提得很高。他知道第一次休息了，就还会有第二次，第三次……为了不让小周那双溃烂了的脚落到泥水里，他把小周的屁(pì)股用力往上托了托。他说："不要紧，只要你再给我增加点'营养'就行。"

小周腾出一只手，把怀里的车前菜叶子翻了翻，拣了两片嫩叶，摸索着放进指导员的嘴里。他们已经断粮两天了，就靠这东西塞肚子。两个人管吃这种野菜叶子叫做"增加营养"。

好容易走到那棵树底下，王吉文拣块干点儿的地方把小周放下来。刚弯下身，忽然听见小周喊了声："喂，同志，哪个单位的？"

王吉文这才发现树底下还躺着一个同志。那同志见有人来，慌忙抹了抹眼睛，却没有说什么。

王吉文连忙凑近去，亲切地问道："怎么，也掉队

了？”

“不……不行啦！”那同志伸手揭开盖在身上的那块油布，指着小腿肚上一处被水浸坏了的伤口，有气无力地说。

“别泄气，同志，我们想办法走！”王吉文安慰他说。

“不，自己的伤自己明白。……”那同志指指身旁那枝步枪，接着说：“同志，请你把这枝枪带着，替我上缴吧。我是十三团二连的，我叫黄元庆……”说到这里，他喘了口气，从挎(kuà)包里掏出了一副绑腿扔给小周，深情地说：“给你，小同志，你好好地活着出去，继续革命！”

一阵风吹过，树上那几片孤零零的叶子沙沙地响了几声。小周哽(gěng)咽(yè)着接过了绑腿。

王吉文也觉得心里一阵酸楚。凭他做了两年指导员的经验，他知道，有的战士在战斗中视死如归，但是在极端艰苦的环境面前，特别是看来陷入绝境的时候，容易莽(mǎng)撞地选择一种最简单的对待自己的办法。他像是自言自语地说：“同志，你为什么这样想？……”他本来还想再说些什么，可是没说出口。他只顾发愁：这两个不能行动的同志，可怎么带他们走？

他正在想着，忽然看见远处出现了一簇(cù)人影。人影近了，还有一匹马。他心里顿时高兴起来。但是这伙人走到跟前，他却失望了。马上坐着两个人，牵马的

那个人肩上背着两枝步枪，一手牵着缰(jiāng)绳，一手搀(chān)着一个病号。王吉文仔细一看，原来是师长。

师长向他们三个人看了看，默默地从枪筒上解下已经空了半截的米袋子，抓了一把炒(chǎo)面给王吉文，然后严肃地问道：“为什么不走？”

“这个同志伤很重……”王吉文指着黄元庆回答。他知道师长是个严厉的人，不由得有些心慌。

“背上他走！”

“我，我已经背了一个……”

“同——志……”师长向前跨了一步，直看着王吉文的脸，话说得又低又慢还有些沙哑。王吉文看见师长的眼睛里闪过一种焦灼(zhuó)、痛苦的神情。师长没有把话说下去，突然提高了声音说：“背上他！”

说完，师长扭转身，挽起缰绳，扶起伤员，又蹒(pán)跚(shān)地向前走了。

一个人背两个人，王吉文思索着这个似乎不近情理的命令，不禁有些茫然了。但是他面前很快又闪现了师长那焦灼、痛苦的眼神。这，仿佛是对这个命令的补充说明。

“对，背上他！”想着师长的话，他忽然想出了办法。他兴冲冲地抓起小洋瓷碗，从水洼里舀(yǎo)了半碗凉水，拌上一点炒面，给黄元庆吃下去。接着又弄了一份放在小周面前。然后抓起黄元庆的一只手，背向着他

蹲下来，果断地说："黄元庆同志，我以指导员的身份命令你：走！"

他背起黄元庆，对小周说："你在这里等着，我一会儿回来接你！"说完便大步向前走去。

当他到了一个新的目标，觉得体力有些不支的时候，就把黄元庆放下来，然后走一段回头路，再背上小周继续赶上去。

一趟，两趟，三趟……

目标一个个留在身后了。王吉文实在觉得惊奇：哪里来的力量又走了这么远？可是他也发现，自己是渐渐不能支持了，特别是这一次，似乎黄元庆的体重忽然增加了许多，脚下的泥水也好像更软了，眼前的景物渐渐变成了两个，身子晃荡得厉害。"已经走了几个来回了？十七次，还是十八次？……"他正想着，突然脚下一滑，身子一扭，他连忙挣扎了一下，总算没有摔倒，可是胸前的伤口却剧痛起来，痛得他忍不住叫了一声："哎——哟。"

"指导员，你怎么啦？"黄元庆问。

"没有什么。"王吉文回答，慌忙放下捂(wǔ)着伤口的手，扭头望了黄元庆一眼。

黄元庆却看见了，立刻惊叫起来："指导员，放下我！你……"

"别说话！"王吉文大声说。就在这时，他觉得眼前

一阵昏黑，一口带点腥(xīng)味的东西涌到了嘴边。他慢慢地歪倒了。

王吉文醒来的时候，他发现自己仰面躺着，身子却在缓缓地移动。"这是怎么啦？……刚才的伤口……"他往伤处摸了一把，一条绑腿已经把它包扎得好好的了。他惊奇地扭头看去，只见自己正躺在油布上，油布旁边的水草里，两条糊满泥巴的腿在往前移动，一条小腿上正流着血水。再往前看，黄元庆和小周并排匍(pú)匐(fú)在草地上，每人肩上挂着半截绑腿，拉住了油布的两个角，正在吃力地拖着往前爬。油布沿着光滑的水草往前移去。他们俩一边爬，一面说着话：

"……一个人该有多大的劲啊！看他负了伤，还背我们走了那么远。"这是黄元庆的声音。

"人就是有那么股子劲，有时自己也摸不透。你刚才还说，自己的伤自己明白，可是……"

王吉文看着，听着，他心里顿时激动起来。他仰起脸，望着天空轻轻地吁(xū)了口气。天无边无垠(yín)的，好像为了衬托那令人目眩(xuàn)的蓝色，几朵绒毛似的白云轻轻地掠过去。在那白云下面，一长串大雁正排成"人"字形的队伍，轻快地向南飞去。它们靠得那么紧，排得那么整齐。

1 这篇课文讲了一件什么事？事情发生在什么时候，什么

地点？里面有几个人物？哪些地方使你最感动？

2 仔细阅读下面几段课文，回答提出的问题。

(1)"通讯员小周伏在指导员的身上……"到"……两个人管吃这种野菜叶子叫做'增加营养'"——想一想，指导员王吉文身体撑不住了，为什么还不休息？

(2)"好容易走到那棵树底下……"到"……你好好地活着出去，继续革命"——想一想，黄元庆为什么这么说，他当时的心情怎样？

(3)"他正在想着……"到"……又蹒跚地向前走了"——想一想，师长为什么这么说？

(4)"王吉文醒来的时候……"到课文结束——想一想，这部分跟课文的题目有什么关系？

注意当时当地的情况

(读写例话)

读文章的时候，要注意它写的是什么时候，讲的事情发生在什么地方，当时当地有什么特殊的情况。如果文章中有人物，还要注意人物之间的关系，注意人物和时间、环境之间的关系。注意了当时当地的情况，就可以对文章了解得更加透彻。

比如《詹天佑》这篇课文，讲的是詹天佑主持修筑

京张铁路的事。文章开头就说他是我国杰出的爱国工程师。这是为什么？我们就要看一看，詹天佑是在什么情况下主持修筑京张铁路的。原来京张铁路修筑于清朝末年，当时的中国是半封建半殖民地社会，受着帝国主义的欺负。清朝政府一提出修筑京张铁路，一些帝国主义国家就出来阻挠。当时我国缺乏工程技术人材，帝国主义者拿这一点来要挟：如果清朝政府用本国工程师来修筑铁路，他们就不再过问。清朝政府任命詹天佑为修筑京张铁路的总工程师，帝国主义者就加以嘲笑。想一想当时当地的情况吧，在解放前的旧中国，在半封建半殖民地的社会里，在备受帝国主义者的欺凌、侵略的情况下，詹天佑出来主持修筑京张铁路，真不是一件简单的事。

詹天佑在主持修筑京张铁路的过程中，克服了种种困难，都和当时当地的情况有密切关系。具体地说，课文里提到三个困难：第一是勘测线路。这里地势险峻，气候恶劣。在这种情况下，詹天佑经常勉励工作人员"工作首先要精密，不能有一点马虎"；他自己始终坚持在野外工作，还常常向当地的农民请教。为的是什么？为的是"这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好"。第二是开凿隧道。铁路要经过很多高山，不得不开隧道。课文举了两个隧道为例来说明工程的艰巨。詹天佑不仅创造性地采用开凿的新办法，而且

亲自参加实际操作。这是为什么？这是回答帝国主义报纸的嘲笑，能在南口以北修筑铁路的中国工程师正在主持修筑工作呢。第三是设计人字形线路。铁路经过青龙桥附近，坡度特别大，火车爬不上去。詹天佑设计了一种"人"字形线路，解决了火车爬上陡坡的问题。这是在当时那种困难条件下采取的一个新设计。所有这些都是为什么？课文的最后一段说，这是"给了藐视中国的帝国主义者一个有力的回击"。联系课文开头那句话，我们可以得出结论，詹天佑的确是我国杰出的爱国工程师。

作者写这篇文章，不仅告诉我们詹天佑主持修筑京张铁路的过程，更重要的是用这件事来说明他在旧中国如何回击了帝国主义者对我国的藐视。我们读了以后，感到必须争一口气，培养出更多的科技人材，把我国的现代化建设赶快搞上去。如果不是结合当时当地的情况来理解课文，我们就得不到这样的体会。

基础训练　7

一　读一读，注意上下两行的读音有什么不同。

piāo	tián	jiè	diàn
飘	甜	借	电
piào	tiàn	jiè	diàn
皮袄	提 案	饥饿	堤岸

二　读一读，想一想破折号前后的话是什么关系。

哑巴吃黄连——有苦说不出

茶壶里煮饺(jiǎo)子——满肚子的话说不出来

老虎挂念珠——假慈悲

黄鼠狼给鸡拜年——没安好心

做一天和尚撞一天钟——得过且过

三　读句子，注意每组里两个句子的写法有什么不同。

1　桂花开了，很远的地方就闻到香味。

　桂子花开，十里飘香。

2　我走的时候江伦来送我，他对我的情谊真深。

　桃花潭水深千尺，不及江伦送我情。

四　选择适当的关联词语，填在括号里。

不但……而且……　　因为……所以……

虽然……但是……　　如果……就……

不是……就是……　　只有……才……

1　李刚(　　)刻苦学习，(　　)成绩优良。

2　(　　)奶奶满头银发，(　　)行动十分利落。

3　星期天我和小梅总是见面的，(　　)我去找她，(　　)她来找我。

4　(　　)在社会主义新中国，儿童(　　)能过上

幸福的生活。

5. 老师（　）关心我们的学习，（　）关心我们的生活。

6. （　）我们现在不好好学习，将来（　）不能担当起建设祖国的重任。

五　用"怎样才是一个合格的小学毕业生"为题，拿小学生守则来衡量，开一次讨论会。由班长主持，请班主任参加。先把自己的意见想一想，着重选择一两点，到会上去说。

六　学习做会议记录。

开会的时候，要有专人做记录。有了记录，就便于根据决议进行工作，也便于日后查考。

会议记录，首先要记开会的时间、地点、出席人、列席人、主持人等，会议的内容有两种记法：

一种是简要的记法，只把讨论的主要内容（也可以包括每个人的发言要点）和决议记下来。

一种是详细的记法，除了记录主要内容和决议以外，每个人的发言都要详细记下来。

根据讨论会的情况，仿照后边会议记录的写法，练习把这次讨论会（第五题要求开的）的决议记下来。

26 古诗三首

国破山河在，
城春草木深。
感时花溅泪，
恨别鸟惊心。
烽(fēng)火连三月，
家书抵万金。
白头搔更短，
浑欲不胜簪(zān)。

军行

骝(liú)马新跨白玉鞍(ān)，
战罢沙场月色寒。
城头铁鼓声犹震，
匣里金刀血未干。

秋夜将晓出篱门迎凉有感

三万里河东入海，
五千仞(rèn)岳(yuè)上摩天。
遗民泪尽胡尘里，
南望王师又一年。

1 解释下面带点的词，说说诗句的意思。

(1) 国破山河在，城春草木深。

(2) 骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。

(3) 遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

2 朗读课文。背诵课文。

摩
mó

27 为人民服务

我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们

这个队伍中的一个同志。

人总是要死的，但死的意义有不同。中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过："人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。"为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。"精兵简政"这一条意见，就是党外人士李鼎铭先生提出来的；他提得好，对人民有好处，我们就采用了。只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。

我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。我们还要和全国大多数人民走这一条路。我们今天已经领导着有九千一百万人口的根据地，但是还不够，还要更大些，才能取得全民族的解放。我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。中国人民正在受难，我们有责任解救他们，我们要努力奋斗。要奋斗就会有牺牲，死人的事是经常发生的。但是我们想到人民的利益，想

到大多数人民的痛苦，我们为人民而死，就是死得其所。不过，我们应当尽量地减少那些不必要的牺牲。我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。

今后我们的队伍里，不管死了谁，不管是炊事员，还是战士，只要他是做过一些有益的工作的，我们都要给他送葬，开追悼会。这要成为一个制度。这个方法也要介绍到老百姓那里去。村上的人死了，开个追悼会。用这样的方法，寄托我们的哀思，使整个人民团结起来。

1 读读写写。

泰山　兴旺　法西斯　精兵简政

鸿毛　哀思　五湖四海　死得其所

2 说说下面句子的意思。

(1) 我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。

(2) 只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。

(3) 我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。

(4) 我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。

3 毛泽东同志的这个讲话一共讲了几层意思？

4 朗读课文，背诵课文。

28 一夜的工作

qián hóng dǐng míng

钱 鸿 鼎 铭

周总理在第一次"文代"大会上作了报告。《人民文学》杂志要发表这个报告，由我作了整理，把稿子送给他审阅。

一天，总理办公室通知我到中南海政务院去。我走进他的办公室。这是高大的宫殿式的房子，室内陈设极其简单，一个不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。总理见了我，指着写字台上一叠一尺来厚的文件说："我今晚上要批这些文件。你们送来的稿子，我放在最后。你到隔壁值班室去睡一觉，到时候叫你。"

我就到值班室去睡了。不知到了什么时候，值班室的同志把我叫醒。他对我说："总理叫你去。"

我立刻起来，揉揉朦(méng)眬(lóng)的睡眼，走进总理的办公室。总理招呼我坐在他的写字台对面，要我

陪他审阅我整理的稿子，这是备咨询的意思。他一句一句地审阅，看完一句就用铅笔在那一句后面画一个小圆圈。他不是普通的浏(liú)览，而是一边看一边在思索，有时停笔想一想，有时还问我一两句。夜很静，经过相当长时间他才审阅完，把稿子交给了我。

这时候，值班室的同志送来两杯热腾腾的绿茶，一小碟花生米，放在写字台上。总理让我跟他一起喝茶，吃花生米。花生米并不多，可以数得清颗数，好像并没有因为今夜多了一个人而增加了分量。喝了一会儿茶，就听见公鸡喔(wō)喔喔地叫明了。总理站了起来对我说："我要去休息了。我上午睡一觉，下午还要参加活动。你也回去睡觉吧。"

我也站了起来，站起来的时候把小转椅的上面部分带歪了。他过来把我的转椅扶正，然后就走进后面去了。

在回来的路上，我不断地想着，并且对自己说："这就是我们新中国的总理。我看见了他一夜的工作。他是多么劳苦，多么简朴！"

我这样对自己说了几遍，我又想高声对全世界说，好像我的声音全世界都能听见似的："看啊，这就是我们中华人民共和国的总理。我看见了他一夜的工作。他每个夜晚都是这样工作的。你们看见过这样的总理吗？"

1 读读写写，并用带点的词造句。

审阅　陈设　简单　劳苦　思索

咨询　文件　简朴　整理　发表

2 作者是怎样叙述周总理一整夜工作的情况的？这些叙述有什么特点？

3 仔细读读下面的句子，说说自己的体会。

(1) 总理见了我，指着写字台上一叠一尺来厚的文件说："我今晚上要批这些文件。你们送来的稿子，我放在最后。你到隔壁值班室去睡一觉，到时候叫你。"

(2) 他一句一句地审阅，看完一句就用铅笔在那一句后面画一个小圆圈。他不是普通的浏览，而是一边看一边在思索，有时停笔想一想，有时还问我一两句。

(3) 在回来的路上，我不断地想着，并且对自己说："这就是我们新中国的总理。我看见了他一夜的工作。他是多么劳苦，多么简朴！"

4 有感情地朗读课文。

21 古

这是一个铁路线上的小站，只有慢车才停两三分钟，快车一转瞬间疾驰而过，旅客们甚至连站名还来

不及看清楚。

就在这一转瞬间，你也许看到一间红瓦灰墙的小屋，月台上几根漆成淡蓝色的木栅(zhà)栏，或者还有三五个人影。而这一切又立即消失了，火车两旁依然是逼人而来的山岩和巨石。

这是一个在北方山区常见的小站。月台正面有一张红榜，上面用大字标明了二百四十一天安全无事故的记录，贴着竞赛优胜者的照片。红榜旁边是一块小黑板，上面用白粉写着今早广播的新闻和首都报纸摘要。出站口的旁边贴着一张讲卫生的宣传画。月台上，有两三个挑着箩(luó)筐的农民，正准备上车进城。几步以外，站上的两位工作人员正在商量着什么。

月台中间有一个小小的喷水池，显然是经过精心设计的。喷水池中间堆起一座小小的假山，假山上栽着一棵尺把高的小树。喷泉从小树下面的石孔喷出来，水珠四射，把假山上的小宝塔洗得一尘不染。

月台的两头种了几株杏树，花开得正艳，引来一群蜜蜂。蜜蜂嗡嗡地边歌边舞，点缀(zhuì)着这个宁静的小站。

小站上没有钟，也没有电铃。站长吹一长声哨子，刚到站的火车跟着长啸一声，缓缓地离开小站，继续走自己的征途。

这个小站坐落在山坳(ào)里。站在月台上向四周

望去，只看到光秃秃的石头山，没有什么秀丽的景色。可是就在这儿，就在这个小站上，却出现了一股活泼的喷泉，几树灿烂的杏花。

这喷泉，这杏花，给旅客们带来了温暖的春意。

1 这是一个什么样的小站？请简要地说说它的样子。

2 一个无人注意的小站，却给旅客带来了温暖。课文里哪些地方最使你感动？

30△ 鲁班学艺

鲁班年轻的时候，决心要上终南山拜师学艺。他拜别了爹妈，骑上马直奔西方，越过一座座山冈，蹚(tāng)过一条条溪流，一连跑了三十天，前面没有路了，只见一座大山，高耸入云。鲁班想，怕是终南山到了，山上弯弯曲曲的小道有千把条，该从哪一条上去呢？鲁班正在为难，看见山脚下有一所小房子，门口坐着一个老大娘在纺线。鲁班牵马上前，作了个揖(yī)，问："老奶奶，我要上终南山拜师学艺，该从哪条道上去？"老大娘说："这儿九百九十九条道，正中间一条就是。"鲁班连忙道谢。他左数四百九十九条，右数四百九十九条，选中正中间那条小道，打马跑上山去。

鲁班到了山顶，只见树林子里露出一带屋脊，走近

一看，是三间平房。他轻轻地推开门，屋子里破斧子、烂刨[bào]子撂(tán)了一地，连个插脚的地方都没有。一个须发皆(jiē)白的老头儿，伸着两条腿，躺在床上睡大觉，打呼噜(lū)像擂(léi)鼓一般。鲁班想，这位老师傅一定就是精通木匠手艺的神仙了。他把破斧子、烂刨子收拾在木箱里，然后规规矩矩地站立着等老师傅醒来。

直到太阳落山，老师傅才睁开眼睛坐起来。鲁班走上前，跪在地上说："师傅啊，您收下我这个徒弟吧。"老师傅问："你叫什么名字？从哪儿来的？"鲁班回答："我叫鲁班，从一万里外的鲁家湾来的。"老师傅说："我要考考你，你答对了，我就把你收下；答错了，你怎样来还怎样回去。"鲁班不慌不忙地说："我今天答不上，明天再答。哪天答上来了，师傅就哪天收我做徒弟。"

老师傅捋(lǚ)了捋胡子说："普普通通的三间房子，几根大柁(tuó)？几根二柁？多少根檩(lǐn)子？多少根椽(chuán)子？"鲁班张口就回答："普普通通的三间房子，四根大柁，四根二柁，大小十五根檩子，二百四十根椽子。五岁的时候我就数过，师傅看对不对？"老师傅轻轻地点了一下头。

老师傅接着问："一件手艺，有的人三个月就能学会，有的人得三年才能学会。学三个月和学三年，有什么不同？"鲁班想了想才回答："学三个月的，手艺扎根

在眼里；学三年的，手艺扎根在心里。"老师傅又轻轻地点了一下头。

老师傅接着提出第三个问题："两个徒弟学成了手艺下山去。师傅送给他们每人一把斧子。大徒弟用斧子挣下了一座金山，二徒弟用斧子在人们心里刻下了一个名字。你愿意跟哪个徒弟学？"鲁班马上回答："愿意跟第二个学。"老师傅听了哈哈大笑。

老师傅说："好吧，你都答对了，我把你收下。可是向我学艺，就得使用我的家伙。这些家伙，我已经五百年没使唤了，你拿去修理修理吧。"

鲁班把木箱里的家伙拿出来一看，斧子崩了口了，刨子长满了锈(xiù)，凿子又弯又秃，都该拾掇(duō)拾掇了。他挽起袖子就在磨刀石上磨起来。他白天磨，晚上磨，磨得膀子都酸了，磨得两手起了血泡，又高又厚的磨刀石，磨得像一道弯弯的月牙。一直磨了七天七夜，斧子磨快了，刨子磨光了，凿子也磨出刃(rèn)来了，一件一件都闪闪发亮。他一件一件送给老师傅看，老师傅看了不住地点头。

老师傅说："试试你磨的这把斧子，你去把门前那棵大树砍倒。那棵大树已经长了五百年了。"

鲁班提着斧子走到大树下。这棵大树可真粗，几个人都抱不过来；抬头一望，快要顶着天了。他抡起斧子不停地砍，足足砍了十二个白天十二个黑夜，才把这

棵大树砍倒。

鲁班提着斧子进屋去见师傅。老师傅又说："试试你磨的这把刨子，你先用斧子把这棵大树砍成一根大坨，再用刨子把它刨光：要光得不留一根毛刺儿，圆得像十五的月亮。"

鲁班转过身，拿着斧子和刨子来到门前。他一斧又一斧地砍去了大树的枝丫(yā)，一刨又一刨地刨平了树干上的节疤(bā)，足足干了十二个白天十二个黑夜，才把那根大坨刨得又圆又光。

鲁班拿着斧子和刨子进屋去见师傅。老师傅又说："试试你磨的这把凿子，你在大坨上凿两千四百个眼儿：六百个方的，六百个圆的，六百个三棱的，六百个扁的。"

鲁班拿起凿子和斧子，来到大坨旁边就凿起来。他凿了一个眼儿又凿一个眼儿，只见一阵阵木屑乱飞。足足凿了十二个白天十二个黑夜，两千四百个眼儿都凿好了：六百个方的，六百个圆的，六百个三棱的，六百个扁的。

鲁班带着凿子和斧子去见师傅。老师傅笑了，夸奖鲁班说："好孩子，我一定把全套手艺都教给你！"说完就把鲁班领到西屋。原来西屋里摆着好多模型，有楼有阁(gé)有桥有塔，有桌有几有箱有柜，各式各样，精致极了，鲁班把眼睛都看花了。老师傅笑着说："你把这些模

型拆下来再安上，每个模型都要拆一遍，安一遍；自己专心学，手艺就学好了。"

老师傅说完就走出去了。鲁班拿起这一件，看着那一件，一件也舍不得放下。他把模型一件件擎(qíng)在手里，翻过来掉过去地看，每一件都认真拆三遍安三遍。每天饭也顾不得吃，觉也顾不得睡。老师傅早上来看他，他在琢(zuó)磨；晚上来看他，他还在琢磨。老师傅催他睡觉，他随口答应，可是不放下手里的模型。

鲁班苦学了三年，把所有的手艺都学会了。老师傅还要试试他，把模型全都毁掉，让他重新造。他凭记忆，一件一件都造得跟原来的一模一样。老师傅又提出好多新模型让他造。他一边琢磨一边做，结果都按师傅说的式样做出来了。老师傅非常满意。

一天，老师傅把鲁班叫到跟前，对他说："徒弟，三年过去了，你的手艺也学成了，今天该下山了。"鲁班说："不行，我的手艺还不精，我要再学三年！"老师傅笑

着说："以后你自己边做边学吧。你磨的斧子、刨子、凿子，就送给你了，你带去使吧！"

鲁班舍不得离开师傅，可是知道师傅不肯留他了。他哭着说："我给师傅留点什么东西呢？"老师傅又笑了，他说："师傅什么也用不着，只要你不丢师傅的脸，不坏师傅的名声就够了。"

鲁班只好拜别了师傅，含着眼泪下山了。他永远记着师傅的话，使着师傅给他的斧子、刨子、凿子，给人们造了许多桥梁、机械、房屋、家具，还教了不少徒弟，留下了许多动人的故事。后世的人都尊他为木工的祖师。

1 鲁班去终南山寻师学艺，路上克服了哪些困难？师傅在收他做徒弟之前为什么提出三个问题考他，他是怎样回答的？师傅是怎样一步一步教鲁班学手艺的？为什么这样教？鲁班是怎样学的？鲁班下山前，师傅对他说了些什么话？以后他是怎样做的？

2 说说下面几句话的意思。

(1) 学三个月的，手艺扎根在眼里；学三年的，手艺扎根在心里。

(2) 大徒弟用斧子挣下了一座金山，二徒弟用斧子在人们心里刻下了一个名字。

(3) 只要你不丢师傅的脸，不坏师傅的名声就够了。

说话要得体

（读写例话）

我们写文章，如果是记一件事，除了要想清楚这件事发生在什么时候，什么地方，在什么情况下发生的；还要想清楚涉及这件事的有哪些人，他们之间的关系怎样。这些人的说话和行动，都要符合他们各自的身份，用词要准确，说话要得体。

拿《一夜的工作》来说。这篇文章写的是作者曾经整理过周总理的一个报告记录，他被周总理找去，陪着审阅这篇稿子的事情。那是1949年第一次"文代"大会开过以后，在政务院周总理的办公室里，作者亲眼见到了周总理一夜的工作情况。他十分感动，把那一夜的经过写下来，抒发了自己对周总理的敬爱之情。

作者最感动的是周总理彻夜工作，十分劳苦；日常生活，十分简朴。这是文章的中心。作者写周总理的劳苦，主要写了三点：1. 工作了一个通宵，时间很长；2. 一夜工夫，看了一尺来厚的文件，工作量很大；3. 看文件一句一句地审阅，非常仔细、非常认真，效率很高。写总理的简朴，主要写了两点：1. 办公室里的陈设极其简单，不过是一张桌子，两把椅子，一盏灯，只是一个工作

人员最起码的条件；2. 干了一夜工作，只在工作结束后喝了一杯茶，吃了几粒花生米。这些都是作者亲眼看见的，如实写来，没有半点夸张。读者仿佛亲临其境，真情实感，引起共鸣。

再看作者怎样写他眼中的周总理。周总理是国家最高领导人之一，在办公室接见作者，见面后马上谈工作，告诉他晚上要批一大堆文件，"你们送来的稿子，我放在最后"，叫他"到隔壁值班室去睡一觉"，到时候叫他。周总理的话那么坦率，那么亲切，没有领导的"架子"，使人感到他非常可亲。作者陪周总理审阅稿子，是这样写的："总理招呼我坐在他的写字台对面，要我陪他审阅我整理的稿子，这是备咨询的意思。"两个人相对而坐，多么亲切；陪伴审阅只是"备咨询"，既说明周总理谦虚，唯恐有的地方不熟悉，可以问一问；又说明周总理工作态度的严肃认真。作者告别站起来的时候，把小转椅的上面部分带歪了。周总理"过来把我的转椅扶正"，说明他多么细心。坦率、亲切、谦虚、认真、细心，不正是我们熟知的周总理的作风吗？周总理可亲可敬，使作者深受感动。作者很自然地从心里涌起一个念头，他想高声对全世界说一说，我们有这样的好总理，感到幸福，感到骄傲。这样的想法在当时那种情况下说出来是很自然、很得体的。

读了《一夜的工作》，我们可以学到：第一，写事要

实事求是，符合实际，人物的言行要符合身份；第二，用词要确切，说话要得体，真情实感才能感染读者。

基础训练 8

一　读下面的多音字，组成词语。再选两组口头造句。

差 chà（　　）　chāi（　　）　　任 rèn（　　）　rén（　　）

粘 zhān（　　）　nián（　　）　　扒 bā（　　）　pá（　　）

荷 hé（　　）　hè（　　）　　挑 tiāo（　　）　tiǎo（　　）

二　读一读，比一比每组里两个词的意思，再把句子里带点的词的意思写在括号里。

若——假使　　颇——很　　益——更加

任——听凭　　乃——你　　俯——低下

乘——拿　　而已——罢了　　而今——现在

1　明月何时照我还（　　）？

2　唯（　　）见长江天际流。

3　人固（　　）有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

三 读一读，注意每组里两个句子哪种说法好，哪种说法不好。你能再举几个例子吗？

1 （在公共汽车上，看到一位老太太上车，一个小学生连忙让座，嘴里说）

老奶奶，请您坐在这儿！

喂，老奶奶，坐这儿来！

2 （一个大同学把小同学撞倒，小同学哭了，大同学说）

对不起，我没留心把你撞倒了，是我不好，别哭，别哭！

真娇气，我又不是故意撞你的，哭什么！

3 （学校里组织看电影，要交钱，我向妈妈要钱）

妈妈，学校星期六组织看电影。我想去看，请您给我电影票钱，明天去交给老师。好吗？

喂，妈，星期六看电影，快给电影票钱！

四 仔细阅读下面的小故事，找出需要修改的地方，把它改正过来。

从前有个人叫王戎(róng)，他小时候很智慧。有一天，王戎和小朋友在大路边玩，大家发明有一棵李树，树上挂满了李子。只有王戎一动也不动。小朋友们都抢着上树去摘，有人问王戎，你为什么不上树摘李子吃啊？

小朋友们把李子摘下来一尝，居然是苦的，大家都很敬佩他。

王戎沉重地说：那它一定是苦的，不然过路的人早就把它吃光了。这棵树长在大路边，现在果然有这么多的果实。

五 写一封信给远处的长辈（爸爸、妈妈、姑妈、老师、姥姥……任选一位），告诉他或她，你快要小学毕业了，说一说你对他或她的怀念，报告学校里目前的情况和你毕业后的希望。按照书信的格式写，要求内容具体，条理清楚，重点突出，说话得体。

五年级一班干委会记录

时间：五月三十日下午

地点：本班教室

出席人：班委会全体成员

主持人：班长张浩

记录：艾小英

一 班长提出这次班委会讨论的内容：怎样做一个讲文明懂礼貌的小学生。

二 讨论：大家拿班上张浩、史明力、李小强等同学做例子，归纳他们在讲文明懂礼貌方面有哪些优点。（具体事实略）

三 决议：

1 尊敬老师。课上要遵守纪律，发言先举手，不做小动作。课下见到老师要有礼貌。

2 同学之间团结友爱。学习上、生活上要互相关心，互相帮助。特别要爱护小同学，各方面要做小同学的榜样。

3 在公共场所注意遵守秩序，不乱扔乱吐，不说粗野的话。

4 锻炼身体，讲究卫生，认真做课间操，不乱剥果皮、纸屑。

从今上几点做起，这些决议先请班主任老师提意见，明天班会上提请全班同学讨论修改后实行。

生 字 表

看图学文

dàn
1 诞

qiān mán zhōu líng tū é jiàn
2 纤 蛮 咒 龄 秃 俄 贱

课文

pōu shū rèn
3 剖 殊 韧

tán
4* 昙

xiào xī gē kāng hēi nán
6 啸 熄 搁 康 嘿 喃

zhà yán péng chá cán
7* 乍 盐 蓬 茬 惭

nǐ bǔ xiè jiào zhài chāo
9 腻 卜 懈 缴 债 钞

lòu chà
10* 漏 岔

méng hào sū huī nǐ
12 孟 浩 酥 晖 拟

lù cè
13 陆 测

chí shān hú jiǔ kuàng shà fá zāi zōng bāng
14* 驰 珊 瑚 酒 矿 厦 伐 栽 综 邦

niè mǎ ái zhōu piē jí qí lù dài ài yī
16 涅 玛 挨 粥 撇 吉 欺 卢 逮 艾 伊

gē
戈

dié wù chǐ xiè
17* 碟 务 耻 泄

shēn wèi tuō xún
19 妊 慰 妥 询

róng
20* 绒

jié náo quán méi kān wěi zào
22 杰 挠 权 蔑 勘 纬 酱

zūn yuē yù jiān cuò téng láng yí
23 尊 曰 狱 兼 挫 藤 郎 柳

zhòng shēn jiāo fù
24* 仲 绅 骄 傅

mó
26 摩

qiān hóng dǐng míng
27 迁 鸿 鼎 铭

zī
28 咨

(共91字)

（京）新登字113号
封面设计：武壹英
五年制小学课本
语 文
第十册
人民教育出版社语文一室 编
人民教育出版社出版
河南省中小学教材出版中心重印
河南省新华书店发行
印刷厂印刷
ISBN 7-107-00042-X
ISBN 7-107-00042-X
9 787107 000423
五年制小学课本 语 文 第十册
语 文
YUWEN
第十册
10
WǓNIÁNZHÌ XIǍOXUÉ KÈBĚN